MUSIC LIBRARY

LIBRARY OF
WELLESLEY COLLEGE

PRESENTED BY

Pan American Union

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/mexico00pana

Precio: 25 centavos

WELLESLEY COLLEGE
JUL 28 1954
LIBRARY

780-SE-5256

DIRECTORIO MUSICAL DE LA AMERICA LATINA

Musical Directory of Latin America

cción de Música · Departamento de Asuntos Culturales · 1956
NION PANAMERICANA · WASHINGTON 6, D. C.

DIRECTORIO MUSICAL DE LA AMERICA LATINA

Musical Directory of Latin America

M E X I C O

Sección de Música - Departamento de Asuntos Culturales

Unión Panamericana

Washington 6, D.C.

1956

CONTENIDO - CONTENTS

	Página - Page
Prefacio	vii
Preface	vii
Instituto Nacional de Bellas Artes	3
Conservatorio Nacional de Música	6
Escuela Nocturna de Música	11
Academia de la Opera	13
Centros Populares del Arte	13
Orquestas	14
Orchestras	14
Coros	15
Chorus	15
Conjuntos de Cuerdas y Aliento	16
String and Wind Ensembles	16
Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México	17
Coros y Agrupaciones de Música de Cámara no dependientes del Estado	20
Choruses and Chamber Music Ensembles not subsidized by the State	20
Salas de Conciertos en el Distrito Federal	21
Concert Halls in the Federal District	21
Revistas Musicales	22
Music Magazines	22
Bandas Militares	22
Military Bands	22
Asociaciones de Conciertos	22
Concert Associations	22

Almacenes de Música Impresa e Instrumentos Musicales en el Distrito Federal 23
Printing Music and Musical Instrument Shops in the Federal District 23

Editoriales de Música 24
Music Publishers 24

Diarios y Revistas con Sección de Música 25
Newspapers and Magazines with Music Section 25

ESTADOS

Orquestas 28
Orchestras 28

Agrupaciones Corales 29
Choral Groups 29

Centros de Enseñanza Musical 31
Centers of Music Instruction 31

Estaciones de Radio 35
Radio Stations 35

Indice 59
Index 59

PREFACIO

Consumada su independencia, México se encontró con la tarea urgente de reavivar su vida musical, sumamente precaria en aquellos días. Era una tarea que tenía dos sentidos: el primero, lograr la formación de buenos músicos y recuperar así la brillantez de los siglos XVI y XVII -que a lo largo del XVIII se había ido perdiendo-; y el segundo, nacionalizar la vida musical, darle pleno sentido mexicano.

La decadencia iniciada en el siglo XVIII se debió indudablemente a dos factores. Por una parte, la metrópoli no podía dar a las colonias aquello de que ella misma carecía (y ya se sabe a qué grado de penuria había llegado España a lo largo de los siglos XVIII y XIX), y por otra parte, se diría que México pasaba entonces por una acentuada carencia de talentos musicales, en contraste con lo que había acaecido durante los dos siglos anteriores. Si a eso se suman los trastornos inherentes a la lucha por la independencia, se comprenderá por qué la música en los primeros años del México independiente presenta un aspecto tan pobre.

Los primeros esfuerzos por salir de aquella situación se debieron a José Mariano Elízaga, compositor, organista y maestro de capilla formado, principalmente, en Valladolid (hoy Morelia), protegido cuando niño del virrey Conde de Revillagigedo y, ya en plena Independencia, maestro de capilla del Emperador Iturbide. A Elízaga se debió la fundación, en 1824, de la primera Sociedad Filarmónica, cuyos principales

PREFACE

After Mexico was certain that its independence was firmly established, it was ready to face the urgent task of reviving its musical life, which was extremely precarious in those days. This task, which was twofold, required first that good musicians be trained so that the excellence of the musical life of XVI and XVII centuries, which had been gradually lost during the XVIII century, might be regained; next, it necessitated what might be called the nationalization of musical life, to make it an expression of true Mexican culture.

Undoubtedly, two factors contributed to the musical decadence of the XVIII century. The first was the fact that the mother country was unable to give the colonies that which she herself did not possess (Spain's indigence throughout the XVIII and XIX centuries is well known); the other was the marked lack of musical talent from which Mexico appeared to be suffering at that time, in contrast to what it had possessed during the two preceding centuries. If the upheavals that were bound to result from the fight for independence are also taken into consideration it is not difficult to understand why Mexican music presented such a poverty-stricken aspect during the first years of independence.

José Mariano Elízaga, a composer, organist, and choir master, made the first effort to change this situation. Elízaga received most of his training in Valladolid (now Morelia). As a child, he had been the protégé of the viceroy, Conde de Revillagigedo. After Mexico had attained full independence, Elízaga became the

fines eran la organización de conciertos y la creación de un conservatorio, institución que, en efecto, nació en 1825. Además estableció Elízaga en 1826 una imprenta de música, en sociedad con Manuel Rionda, la primera que tuvo México en la nueva era de su vida política, y, en fin, mostró siempre, en todos los órdenes de la profesión, grandes dotes de iniciativa, laboriosidad y entusiasmo por la Música.

Desaparecidos la Sociedad Filarmónica y el Conservatorio, José Antonio Gómez, compositor y autor de diversas obras didácticas, fundó en 1839 una segunda Sociedad Filarmónica, cuyas funciones docentes contribuyeron a dotar a México de instrumentistas con que nutrir las orquestas que entonces esporádicamente se organizaban.

La Filarmónica de Gómez duró más que la de Elízaga, pero aun así no tuvo una vida muy larga. Por eso a fines de 1865 surgió la idea entre un grupo de músicos de fundar una nueva -la tercera- Sociedad Filarmónica. Parece ser que la idea partió de Tomás León y a ella se sumaron con entusiasmo Aniceto Ortega, Julio Ituarte y Melesio Morales. La nueva Filarmónica organizó conciertos semanales en la Escuela de Medicina y creó en 1868 un Conservatorio, a base de la Academia de Música que dirigía Agustín Caballero, el cual fue nombrado director de la nueva institución docente. También se incorporó a ésta la Academia de Música que dirigía Luz Oropesa y estaba patrocinada por el Ayuntamiento. La dirección del Conservatorio pasó en seguida de las manos de Caballero a las de Agustín Balderas.

La labor de la tercera Sociedad Filarmónica fue sumamente intensa y fecunda, pues gracias a ella comenzaron a ser conocidas en México las obras

choir master of Emperor Iturbide. Elízaga was responsible for the establishment, in 1824, of the Sociedad Filarmónica (Philharmonic Society), whose main purpose was to organize concerts and establish a conservatory. The conservatory did, in fact, come to life in 1825. In addition, in 1826 Elízaga, in partnership with Manuel Rionda established a music publishing house, the first to be set up in Mexico's new era of political life. In short, Elízaga at all times showed great initiative, capacity for work, and enthusiasm with respect to music in all its forms.

Neither the Sociedad Filarmónica nor the conservatory survived and, in 1839, José Antonio Gómez, composer and author of various works used in teaching, founded a second Sociedad Filarmónica, which also served as a school, and thus helped to provide Mexico with the instrumentalists it needed for the orchestras that were being sporadically organized at that time.

The Sociedad Filarmónica organized by Gómez lasted longer than that of Elízaga. Even so, its life was not a very long one. Thus, late in 1865, a group of musicians conceived the idea of forming a new -the third- Sociedad Filarmónica. It seems that the idea originated with Tomás León and that Aniceto Ortega, Julio Ituarte, and Melesio Morales embraced it with enthusiasm. The new Filarmónica organized weekly concerts that were held in the School of Medicine and, in 1868, established a conservatory, using as its basis the Academia de Música (Academy of Music) that had previously been directed by Agustín Caballero, who was named director of the new teaching institution. The Academia de Música, which was at that time directed by Luz Oropesa and sponsored by the Municipal Government, was incorporated into the conservatory.

orquestales de los maestros del Clasicismo y del Romanticismo. Además logró aunar los esfuerzos de la Orquesta de Santa Cecilia, de la Orquesta de la Opera, del Orfeón Alemán, etc. y consiguió que sus socios más influyentes consiguieran el dinero necesario para la construcción del Teatro del Conservatorio. Este edificio se inauguró el año de 1874. Desgraciadamente, la Sociedad Filarmónica tuvo que disolverse en 1876 a causa de la situación política.

El Conservatorio pudo seguir viviendo y es el que hoy existe bajo el nombre de Conservatorio Nacional de Música. Su segundo director fue Alfredo Bablot, músico francés que intensificó la labor de su antecesor y creó la Orquesta del Conservatorio, cuya dirección fue encomendada a José Rivas.

En 1892 se fundó la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Anónima de Conciertos, creada por Carlos J. Meneses, Gustavo Campa y Felipe Villanueva y dirigida por el primero. Fue la primera orquesta que haya llegado a tener apoyo económico del Gobierno mexicano. Cuando estalló la Revolución su vida se hizo imposible, pero pasado el período revolucionario, se reorganizó y fue dirigida, sucesivamente, por Jesús M. Acuña, Manuel M. Ponce y Julián Carrillo.

La nacionalización de la vida musical mexicana fue una tarea ardua y sumamente lenta. Desde los primeros años de la Independencia hasta los primeros del presente siglo, la música mexicana -lo mismo en el orden de la composición como en el de la ópera y los conciertos- estuvo dominada por la ópera italiana y los instrumentistas italianos. Mientras en la época virreinal

The direction of the conservatory passed next from Caballero to Agustín Balderas.

The third Sociedad Filarmónica carried out very intensive and extremely fruitful work. Thank to the Sociedad, the orchestral works of the masters of classicism and romanticism began to be made known in Mexico. In addition, the society was able to persuade the orchestras, Orquesta de Santa Cecilia, Orquesta de la Opera, the Orfeón Alemán, and others, to unify their efforts; also, it was able to obtain from the most influential members of their societies the money required for the construction of the Teatro del Conservatorio. This building was opened in 1874. Unfortunately, because of the political situation, it became necessary, in 1876, for the Sociedad Filarmónica to dissolve.

The conservatory was, however, able to survive and it exists today as the Conservatorio Nacional de Música. Its second director was Alfredo Bablot, a French musician who intensified the work of his predecessor and established the Orquesta del Conservatorio, the direction of which was entrusted to José Rivas.

In 1892, the Orquesta Sinfónica de la Sociedad Anónima de Conciertos (Symphonic Orchestra of Concerts, Inc.) was founded. The Orquesta was established by Carlos J. Meneses, Gustavo Campa and Felipe Villanueva and directed by Carlos Meneses. It was the first orchestra to receive financial aid from the Mexican government. When the revolution broke out, its life became impossible. However, after the revolutionary period was over, the orchestra was reorganized and it was directed by Jesús M. Acuña, Manuel M. Ponce, and Julián Carrillo, in succession.

las óperas italianas se cantaban en castellano, en el México independiente sucedió todo lo contrario: que incluso las óperas mexicanas tenían que cantarse en italiano. Y la influencia italiana no se limitó a la ópera, sino que alcanzó a la enseñanza y significó una verdadera hegemonía de los instrumentistas y cantantes italianos en México.

Así, los músicos mexicanos que tenían una conciencia clara de la mexicanidad se encontraron con que su tarea había de bifurcarse para ser efectiva: por un lado, como lucha contra aquella influencia y por otro, como formación de una conciencia y un idioma musical propios.

Para anular o reducir la influencia italiana, el medio más eficaz pareció ser el de oponerle el conocimiento de la música de otros países. Tomás León, por ejemplo, dedicó muchos de sus esfuerzos a dar a conocer la obra de Beethoven. Más tarde, Ricardo Castro se empeñó en presentar la música de los románticos: Schumann, Tchaikovsky, Grieg, Rubinstein, etc.

Al mismo tiempo comenzaron los esfuerzos por asimilar de alguna manera los rasgos típicos de la música tradicional mexicana: José Antonio Gómez y Julio Ituarte escribieron piezas en que utilizaban melodías y ritmos populares mexicanos. Pero no fue sino más tarde, con Manuel M. Ponce, cuando puede decirse que nació el nacionalismo musical mexicano firme y claro en sus propósitos.

Tras él siguieron la mayoría de los compositores más notables del México actual: José Rolón, Carlos Chávez, Candelario Huízar, Silvestre Revueltas, Eduardo Hernández Moncada, Luis Sandi, Blas Galindo, Jose Pablo

The nationalization of Mexican musical life was a difficult and very long undertaking. From the first years of independence until the first part of this century, Mexican music -in the field of composition as well as in the operatic and concert fields- was dominated by Italian opera and Italian instrumentalists. Although Italian operas were sung in Spanish during the period of the viceroyship, the exact opposite was true of independent Mexico, where even Mexican operas had to be sung in Italian. Nor was Italian influence restricted to the opera. It reached into the teaching and, as a result, there was a veritable hegemony of Italian instrumentalists and singers in Mexico.

Thus, those Mexican musicians who possessed a clear-minded percipience of what is truly Mexican found that, to be effective, they had to carry out a dual task. First, they had to fight against the Italian influence and secondly, they had to develop a musical percipience and language of their own.

It appeared that the most effective way to overcome or reduce the Italian influence would be to acquaint the people with the music of other countries and have the Italian stand in competition with that other music. Thus, Tomás León, for example, devoted much of his effort to making the works of Beethoven known. Later, Ricardo Castro undertook to present the music of the romantics -Schumann, Tchaikovsky. Grieg, Rubinstein, and others.

At the same time, the first efforts were being made to assimilate, in one way or another, the typical characteristics of the traditional music of Mexico. José Antonio Gómez and Julio Ituarte wrote pieces in which they made use of popular Mexican melodies and rhythms. It was not until much later, however, -with Manuel M. Ponce- that it could be

Moncayo y muchos otros que sería largo enumerar. Unos, tomando directamente del pueblo los materiales que habían de servirles para la composición y otros buscando la expresión de su propia personalidad mexicana a través de un idioma no necesariamente popular pero sí diferente del que hablan los compositores del resto del mundo.

El grado de intensidad que alcanzó la vida musical mexicana en lo que va de siglo lo podrá aquilatar el lector con sólo comparar la exposición que acabamos de hacer con los datos que contiene el presente Directorio Musical. En pocos años se formaron numerosas orquestas sinfónicas -comenzando por la Orquesta Sinfónica de México, fundada y dirigida durante veintiún años por Carlos Chávez y transformada luego en Orquesta Sinfónica Nacional por su propio fundador cuando éste llegó a la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes-; el gusto por la Opera renació con las actividades de Opera de México y Opera Nacional -entidades hoy desaparecidas-; la investigación de la música tradicional y de la historia de la música en México fue tomando consistencia gracias a los trabajos de Rubén M. Campos, Gabriel Saldívar, Vicente T. Mendoza, etc.; e incluso el problema de las bases naturales del sistema musical vigente en el mundo fue planteado de nueva cuenta por músicos como Julián Carrillo y Augusto Novaro. Los ideales de los músicos mexicanos más sagaces de mediados del siglo pasado parecen haberse realizado.

México, D. F., Agosto de 1956

José Bal y Gay

said that the musical nationalism of Mexico, resolute and clear as to its objectives, was born.

The majority of the most notable composers of present-day Mexico, including José Rolón, Carlos Chávez, Candelario Huízar, Silvestre Revueltas, Eduardo Hernández Moncada, Luis Sandi, Blas Galindo, José Pablo Moncayo and many others, too numerous to mention, came after Ponce. Some are taking the material for their compositions directly from the music of the people, others are seeking to express their own Mexican personalities through a language that, although it is not necessarily the popular tongue, is nevertheless different from that of composers in other parts of the world.

Merely by comparing the facts we have just given with the data in the present Directorio Musical, the reader will be able to determine for himself the degree of intensity reached by Mexico in its musical life since the first part of the century. In just a few years many symphonic orchestras were formed -starting with the Orquesta Sinfónica de México, which was founded, and for twenty years directed, by Carlos Chávez. Subsequently, its founder, when he became the director of the Instituto Nacional de Bellas Artes, changed its name to the Orquesta Sinfónica Nacional. With the activities of the Opera de Mexico and the Opera Nacional, neither of which is any longer in existence, the taste for opera was revived. Consistent research into the traditional music of Mexico and its musical history is being carried out, as a result of the work of Rubén M. Campos, Gabriel Saldívar, Vicente T. Mendoza, and others. Even the question of the natural basis of the present world system of music has been brought up once more by musicians such as Julián Carrillo and Augusto Novaro. It now appears that the ideals of the most enlightened Mexican musicians of the last half of the past century have been realized.

México, D. F., August, 1956

José Bal y Gay

DISTRITO FEDERAL
(Federal District)

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE MUSICA

Sección de Música Escolar en el Distrito Federal

Sección de Música Escolar en los Estados y Territorios Federales

Sección de Conciertos en la Provincia

Sección de Investigaciones Musicales

Conservatorio Nacional de Música

Escuela Nocturna de Música

Academia de la Opera

Centros Populares de Arte

Orquesta Sinfónica Nacional

Orquesta de la Opera

Orquesta de Cámara

Orquesta de Alumnos del Conservatorio

Coro de Bellas Artes

Coro de Niños del Conservatorio

Coro de Madrigalistas

Orquesta de Alumnos de la Escuela Nocturna de Música

Coro de Varones de la Escuela Nocturna de Música

Cuarteto González

Quinteto de Instrumentos de Aliento

Trío de Bellas Artes

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PALACIO DE BELLAS ARTES
México, D. F.

El I. N. B. A. se fundó en 1947 como organismo dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Su Director General es el Lic. Miguel Alvarez Acosta. Entre sus diversos departamentos figura el

DEPARTAMENTO DE MUSICA
Jefe: Sr. Jesús Durón

Secciones en que se divide:

SECCION DE MUSICA ESCOLAR EN EL DISTRITO FEDERAL.- Jefe: Sr. Luis Sandi. Esta Sección tiene a su cargo el control de los profesores de música en las escuelas primarias, de segunda enseñanza, especiales y normales.

Las enseñanzas que imparten dichos profesores son: Técnica musical, Canto Coral (con repertorio de cantos escolares propiamente dichos, cantos folklóricos y cantos de las diversas épocas de la cultura occidental), Apreciación Musical y Elemental de Historia de la Música.

Tienen a su cargo además, la dirección de las Orquestas Rítmicas (instrumentos de juguete) y de los Clubs Corales.

La Sección de Música Escolar organiza cada año la celebración de concursos en los que toman parte los Clubs Corales, las Orquestas Rítmicas y los Equipos de Solfeo.

The Instituto Nacional de Bellas Artes (I. N. B. A.) was established in 1947 as an agency of the Ministry of Public Education. Its Director General is Mr. Miguel Alvarez Acosta. Among its various departments is the

DEPARTMENT OF MUSIC
Chief: Mr. Jesús Durón

The Department of Music is divided into:

SCHOOL MUSIC SECTION OF THE FEDERAL DISTRICT.- Chief: Mr. Luis Sandi. This section has as its responsibility the supervision of elementary, high, special, and normal school, music teachers.

These teachers give the following courses: Music Techniques, Choral Singing (with a repertory of what might properly be called school

songs, folksongs, and songs of the various cultural periods of Western civilization), Music Appreciation, and Elements of the History of Music.

In addition, it has charge of directing the Orquestas Rítmicas (toy instruments) and the Choral Societies.

The School Music Section organizes yearly contests in which the Choral Societies, Orquestas Rítmicas and Solfège Teams take part.

SECCION DE MUSICA ESCOLAR EN LOS ESTADOS Y TERRITORIOS FEDERALES.- Jefe: Sr. J. Jesús Barrera Venegas. Corresponde a esta Sección el control de las actividades musicales de los siguientes centros educativos de la República:

SCHOOL MUSIC SECTION OF THE FEDERAL STATES AND TERRITORIES.- Chief: Mr. J. Jesús Barrera Venegas. This section supervises the musical activities of the country's following educational centers:

Escuelas de Música (Music schools)	5
Escuelas Normales Federales (Federal normal schools)	3
Escuelas Normales Federalizadas (Federalized normal schools)	3
Escuelas de Enseñanzas Especiales (Special-training schools)	20
Escuelas Normales Rurales (Rural normal schools)	22
Escuelas Primarias Federalizadas (Federalized elementary schools)	95
Escuelas Prácticas de Agricultura (Agriculture training schools)	11
Escuelas Secundarias Federales (Federalized high schools)	147
Total	306

Las Escuelas de Música se consideran como Escuelas Profesionales y en ellas se sigue el programa vigente en el Conservatorio Nacional de Música. Sus directores dependen administrativa y técnicamente del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Las Escuelas Normales Federales, Normales Federalizadas y Normales Rurales tienen un programa especial de música y la mayoría de ellos cuentan con sus propios conjuntos corales formados con los alumnos más adelantados.

También las Escuelas Secundarias Federales se ajustan a un programa especial de música. Además cuentan con discotecas de música culta.

En las Escuelas Prácticas de Agricultura no se dan más clase de música que la de Solfeo y la de Historia de la Música.

En las Escuelas Primarias Federalizadas se enseñan Solfeo a los alumnos del 3er Ciclo.

Los profesores de música que actualmente prestan sus servicios en los planteles mencionados ascienden a 512 e imparten enseñanza a más de medio millón de estudiantes.

The music schools are considered as professional schools and the current program of the National Conservatory of Music is followed in them. Its directors are administratively and technically under the Department of Music of the National Institute of Fine Arts.

The federal, federalized, and rural normal schools have a special music program and most of them have their own choral groups composed of the more-advanced students.

The federal high schools also have a special music program. In addition, they have record libraries of classical music.

In the agricultural training schools the only music classes given are in solfege and in the history of music.

At present there are about 512 music teachers working in the above-mentioned schools and teaching more than one half million students.

SECCION DE CONCIERTOS EN LA PROVINCIA.- Jefe: Sr. Alfonso del Río. El objeto de esta Sección es la organización regular de conciertos en aquellas poblaciones de la República que carecían de ellos, o en las que sólo se efectuaban esporádicamente, y, al mismo tiempo, proporcionar a los concertistas mexicanos actuaciones muy superiores en número a las que disfrutaban antes de 1952, año en que la Sección inició sus actividades.

Hasta el mes de septiembre de 1955 se organizaron 264 conciertos y 10 funciones de ópera.

SECTION OF PROVINCIAL CONCERTS.- Chief: Mr. Alfonso del Río. The purpose of this section is to organize concerts regularly in those towns that do not have them or in which they are only occasionally held and, at the same time, to provide Mexican concert artists with more opportunities to perform than they had prior to 1952, the year in which the section started its activities.

As of September 1955, 264 concerts and 10 operatic performances had been organized.

SECCION DE INVESTIGACIONES MUSICALES. Jefe: Sr. Jesús Bal y Gay. Las actividades de esta Sección comprenden el estudio de la música mexicana, tanto la folklórica como la culta antigua. La investigación de la primera la dirige el Sr. Baltasar Samper y la de la segunda el Sr. Bal y Gay. Hasta la fecha, en su archivo figuran 1.569 fichas con música transcrita y 1.700 documentos (aproximadamente) grabados en discos.

MUSIC RESEARCH SECTION. Chief: Mr. Jesús Bal y Gay. The activities of this section include the study of Mexican music, both folk music and the old classical music. Mr. Baltasar Samper directs the research in the first-mentioned field and Mr. Bal y Gay has charge of the last-mentioned. As of this date, the files contain 1,569 cards with musical transcriptions and also records on which approximately 1,700 documents have been transcribed.

Publicaciones de la Sección (Publications of the Section):

ONCE CANTOS DE MEXICO, album de canciones tradicionales (Eleven Mexican Songs, Album of traditional songs).

FOLKLORE DE SAN PEDRO PIEDRA GORDA, ZACATECAS, por Vicente T. Mendoza y Virginia R. R. de Mendoza.

TESORO DE LA MUSICA POLIFONICA EN MEXICO (History of Polyphonic Music in Mexico), Vol. I, por J. Bal y Gay.

MUSICA FOLKLORICA MEXICANA. INVENTARIO DE DISCOS GRABADOS POR LA SECCION DE INVESTIGACIONES MUSICALES DEL I. N. B. A.
(Mexican Folk Music. List of Records made by the Music Research Section of the I. N. B. A.)

Del Departamento de Música del I. N. B. A. dependen además los organismos siguientes:

The following agencies are also included in the Department of Music of the I. N. B. A.:

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
Fundado en 1866
Dependiente del INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Presidente Masarik No. 582
México, D. F.

Director: Blas Galindo Dimas
Subdirector: Roberto Tellez Girón

Número de alumnos en 1954 (Number of Students in 1954): 931
Biblioteca (Library): 18.898 obras (books)
Discoteca (Record Library): 591 discos (records)

PERSONAL DOCENTE Y MATERIAS QUE ENSEÑA

(Teaching Staff and Subjects)

PIANO
- Agea, Francisco
- Amparan, Joaquín
- Cruz, Esperanza
- Cuevas, María de Lourdes
- Durón, Jesús
- Estrada, Jesús
- García Genda, María
- Meneses, Luz
- Meza, Miguel C.
- Montiel, Agustín
- Montiel, Armando
- Morales, Angélica
- Rodríguez Vizcarra, Manuel
- Ruiz, Socorro
- Toral, Pascual
- Torres de Espinosa, Amelia
- Vadillo, Segundo
- Viveros, Ernestina
- Viveros, Olga

CANTO (Voice)
- Anitúa, Fanny
- Bonilla, María
- Castro Escobar, Consuelo
- Chávez, Aurora
- Esquivel, Angel R.
- Morelli, Carlo
- Paz Ladrón de Guevara, Matilde
- Viamonte, Gabriela

VIOLIN
- Bredo, Icilio
- Calero del Toro, Raquel
- Contreras, Francisco
- Contreras, Salvador
- Rocabruna, José
- Saloma, Luis G.
- Sierra, Ezequiel
- Smilovits, José
- Sosa, Luis

ORGANO
- Estrada, Jesús

VIOLA
- Valenti, Ivo

VIOLONCELO
- Barzano, Dante
- González, Domingo
- Hartman, Imre

CONTRABAJO (Double bass)
- Hernández, José Luis

ARPA (Harp)
- Guzmán, Eustolia

GUITARRA
- Flores Méndez, Guillermo
- González Belauzaran, Juan

FLAUTA (Flute)
- Oropeza, Agustín

OBOE
- Caroldi, Alberto
- Tapia, Jesús

CLARINETE Y SAXOFON
- Flores, Anastasio
- Rosales, Rodolfo

FAGOT (Bassoon)
- Bonilla, Alfredo

TROMPETA, TROMPA Y TROMBON
(Trumpet, French Horn and Trombone)
- García, Valentín
- García Rodríguez, Fidel
- Reyes, Venustiano
- Rivas, Fernando

PERCUSION
Luyando, Carlos

PRACTICA DE LECTURA Y AUDICION
(Reading and Audition Training)
Hernández Moncada, Eduardo

PRACTICA DE LECTURA A PRIMERA VISTA
(First Sight Reading)
Meza, Miguel C.
Tercero, Juan D.

SOLFEO (Solfege)
Baqueiro Foster, Jerónimo
Burgos, Fernando
Campos Arce, Teodoro
Gutierrez, Rosalío
Moncada, Francisco
Montiel, Agustín
Torres, Jesús
Vadillo, Zoila
Viveros, Olga

ARMONIA (Harmony)
Jiménez Mabarak, Carlos
Mariscal, León
Moncayo, J. Pablo
Vázquez, José F.

CONJUNTOS CORALES (Choral Ensembles)
Jaramillo, Julio
Sandi, Luis
Schega, Stella

TECNICA VOCAL PARA NIÑOS
(Voice Training for Children)
Gómez Aceves, Florentino

PRACTICA DE CONJUNTOS DE CAMARA
(Chamber Music Ensembles)
Fuentes, Aurelio
Hartman, Imre
Rocabruna, José
Smilovits, José

PRACTICA DE CONJUNTOS PARA CANTANTES
(Voice Training Ensembles)
Tercero, Juan D.

CONJUNTOS DE OPERA
Picco, Guido

CONTRAPUNTO, FUGA Y COMPOSICION
Galindo, Blas
Mariscal, Juan León
Moncayo, José Pablo

ANALISIS DE LA MUSICA A TRAVES DE LA HISTORIA (Analysis)
Galindo, Blas
Halffter, Rodolfo

HISTORIA DE LA MUSICA (History of Music)
Agea, Francisco
Valle Leyva, Rodrigo

HISTORIA DE LA PEDAGOGIA
(History of Education)
Romero, Jesús C.

PSICOLOGIA (Psychology)
Elizarraras, Francisco

CIENCIA DE LA EDUCACION
(Educational Science)
Medina Guzmán, Dolores

SOCIOLOGIA APLICADA A LA DIDACTICA
(Teaching and Applied Sociology)
Medina Guzmán, Dolores

ACUSTICA (Acoustics)
Castañeda, Daniel

INVESTIGACION FOLKLORICA
(Folklore Research)
Mendoza, Vicente T.

HISTORIA DEL ARTE
(History of Art)
Jara Herrera, Manuel

HISTORIA UNIVERSAL
(World History)
Palacios, Rodolfo
Pineda, Héctor

HISTORIA DE MEXICO
(History of Mexico)
Lomeli, Josefina
Rojas, Pedro Mario

INGLES (English)
Amor de Hill, Manuela
Cañas, María de los Angeles

ESPAÑOL Y LITERATURA
(Spanish and Literature)
Hernández Bordes, Ernesto
Ornelas, Sacorro
Reyes Ruiz, Jesús
Tovar, Herminia

GEOGRAFIA (Geography)
Anguiano, Ramona
Peña Miranda, Carlota

FISICA Y QUIMICA
(Physics and Chemistry)
Carrera Mata, Josefina

EDUCACION FISICA (Physical Education)
Sevilla, Luis Manuel
Torres, Carmen

ESTETICA (Aesthetics)
Salas, Angel

CANTO LLANO (Plainsong)
Estrada, Jesús

ITALIANO (Italian)
Agostini, Virginia

MATEMATICAS (Mathematics)
Gómez Marín, Elisa
Guzmán Barros, Benjamín
Hinojosa, Enrique
Martínez, Francisco

BIOLOGIA (Biology)
Del Cueto, José
Espinola de Coss, Concepción

CIVISMO (Civics)
Figueroa, María Teresa
Salinas, Othón

DIBUJO (Drawing)
Anaya, Juan Manuel

MODELADO (Modeling)
Cabrales Avila, Fidencio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES
(Accompanists at the Piano)
Calcaneo, María de los Angeles
Martínez de Morales, Dolores
Montiel Olvera, Armando
Silva, Ana María

FRANCES (French)
Casaubon, Elizabeth
López Vázquez, Juvencio

Para impartir las enseñanzas profesionales propias de la Institución, el Conservatorio Nacional de Música se organiza en las secciones siguientes:

The National Conservatory of Music has organized the following sections for the purpose of providing proper professional training for the Institute:

1. SECCION DE ESTUDIOS DE INICIACION, encargada de la educación e instrucción musical de los niños del 2o. o 3o. ciclo de la Escuela Primaria.

1. SECTION OF ELEMENTARY STUDIES, responsible for providing children in the second and third grades of elementary school a musical education and training.

2. SECCION DE ESTUDIOS SECUNDARIOS, destinada a:

a) Dar la preparación científica y cultural correspondiente a la Escuela Secundaria.
b) Explorar y orientar la vocación hacia el estudio artístico-profesional de la Música.
c) Realizar el estudio vocacional de la música simultáneamente con la Enseñanza Secundaria.

2. SECTION OF SECONDARY STUDIES, designed to:

a) Provide proper scientific and cultural training to the high schools.
b) Explore the possibility of providing for the study of music as both art and profession in Mexico and guiding music teachers toward this objective.
c) Make it possible for music to be studied as a vocation simultaneously with the study of high-school subjects.

3. SECCION DE ESTUDIOS TECNICOS, encargada de instruir a los alumnos en el conocimiento técnico musical que los capacite como ejecutantes o cantantes.

3. SECTION OF TECHNICAL STUDIES, responsible for giving students a technical knowledge of music that will enable them to become performers or singers.

4. SECCION DE ESTUDIOS TECNICOS SUPERIORES, encargada de dotar a los alumnos de los conocimientos superiores, científico-musicales, que los capacite como Concertistas o como investigadores.

4. SECTION OF HIGHER TECHINICAL STUDIES, responsible for giving students advanced scientific and musical training that will prepare them to become concert artists or research workers.

5. SECCION DE ESTUDIOS NORMALES, encargada de preparar a Maestros Especializados en la Enseñanza Musical.

De conformidad con lo establecido en este Plan de estudios y Reglamento Interior, en el Conservatorio Nacional de Música se cursarán las siguientes carreras:

a) Ejecutante de Instrumento: de arco, de teclado, de aliento, de percusión y de punteo
b) Cantante
c) Cantante de Opera

d) Cantante Liederista
e) Concertista
f) Compositor
g) Director de Conjuntos Vocales e Instrumentales
h) Maestro Especializado en la Enseñanza de Instrumentos o canto
i) Maestro Especializado en la Enseñanza del Solfeo
j) Maestro Especializado en la Enseñanza de la Composición
k) Maestro Especializado en la Educación Musical Escolar.

5. SECTION OF NORMAL-SCHOOL STUDIES, responsible for training teachers who are specialists in the teaching of music.

The National Conservatory of Music, in accordance with the provisions of its study plan and internal regulations, will provide professional training for the following careers:

a) Musician - able to perform on the following instruments: bow, keyboard, wind, percussion, and stringed.
b) Singer
c) Opera singer
d) Singer of lieder
e) Concert performer
f) Composer
g) Director of vocal and instrumental groups
h) Teacher-specialist in instruments and singing
i) Teacher-specialist in Solfege
j) Teacher-specialist in Composition
k) Teacher-specialist in the teaching of music in schools.

ESCUELA NOCTURNA DE MUSICA

Cuba, 92
México, D. F.

Director: Sr. Rodolfo Tellez Oropeza
Subdirector: Sr. Manuel López Tapia

Número de alumnos (Number of students): 554

PERSONAL DOCENTE Y MATERIAS QUE ENSEÑA
(Teaching Staff and Subjects)

ANALISIS MUSICAL (Musical Analysis)
Pomar Arriaga, José

ARMONIA Y COMPOSICION
(Harmony and Composition)
Bustos Monarres, Raquel

CANTO (Voice)
Chávez Padilla, Aurora
Gortari de González, Elvira
Pérez Serrano, Carolina

CLARINETE
Bustamante Rojas, Félix

CONJUNTOS CORALES
(Choral Ensembles)
Escobar Gutiérrez, Pablo

CONJUNTOS DE CAMARA
(Chamber Music Ensembles)
Reyes Sánchez, Jesús

CONJUNTOS VOCALES (Vocal Ensembles)
Cueto Sánchez, Margarita

ESPAÑOL (Spanish)
Cervera Cáceres, Gloria
Segura de la Vega, Luis Mario

FRANCES (French)
Sauve Arnaud, María Luisa

GUITARRA
Adame González, Rafael
Herrera Escobar, Galo

HISTORIA (History)
Romero Villa, Jesús

HISTORIA DE LA MUSICA
(Music History)
Montoya, Virginia

INGLES (English)
Navarro Almansa, Eugenio

PIANO
Fuentes Fuentes, Elizabeth
Meza Nieto, Javier
Montiel Campillo, Agustín
Orozco González, Julia
Sáenz Espino Barros, José M.
Sandozequi Torre, José de
Tenorio Martínez, Blanca

PRACTICAS ESCENICAS
(Stage Training)
Sandozequi Valerini, Hernán de

SOLFEO (Solfege)
Gutiérrez Muñíz, Rosalío
Hernández Rincón, Federico
Mariscal Canseco, Manuel León
Sotomayor Martínez, Magdalena
Tellez Oropeza, Roberto
Vera de Izquierdo, María de la Luz

TROMBON (Trombone)
Escorcia Morales, Felipe

TROMPETA (Trumpet)
Villegas Rivas, Raúl

VIOLIN
Falcón Trejo, Agustín
Fraga Gaitán, Rafael
Guzmán Velasco, Luis
López Tapia, Manuel
Quirarte Ruiz, César

VIOLONCELO
Reyes Sánchez, Jesús

PIANISTAS ACOMPAÑANTES DE CANTO
(Piano accompanist for singers)
Aragón, María de la Luz
Hurtado Molina, Dolores
Pancardo Vázquez, Rosa María
Velasco Aragón, Jesús

ITALIANO (Italian)
Fernández Tagle, Esperanza

ACADEMIA DE LA OPERA
Dependiente del INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director: Sr. Salvador Ochoa

Número de alumnos en 1955 (Number of Students): 92

PERSONAL DOCENTE
(Faculty Members)

Avila, José Ignacio	Repetidor
Casaubón, Elizabeth	Dicción francesa
Castillo, Isauro	Repetidor
Laila, Charles	Práctica escénica
Montiel, Armando	Repetidor
Mugnai, Humberto	Repetidor
Picco, Guido	Director de conjuntos
Rodríguez, Ignacio	Repetidor
Torres, Jesús	Lectura musical
Zanolli, Humberto	Director de conjuntos

Los fines de la Academia de la Opera son: la preparación de los cantantes y la difusión del repertorio operístico.

The purposes of the Opera Academy are: preparatory courses in singing and making known the operatic repertoire of the singers.

CENTROS POPULARES DE ARTE
Dependientes del INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CENTRO NUMERO 1
Academia, No. 12
México, D. F.

Director: Sr. Juan Manuel Anaya Salazar

CENTRO NUMERO 2
Allende, 126
México, D. F.

Directora: Srita. María Luisa Vera

CENTRO NUMERO 3
Constantino, 35
México, D. F.

Director: Sr. Ignacio Sánchez Santos

CENTRO NUMERO 4
Marina Nacional, 222
México, D. F.

Director: Sr. Jesús Reyes Ruiz

ENSEÑANZAS QUE IMPARTEN
(Subjects)

Solfeo, Violín, Piano, Guitarra, Violoncelo, Contrabajo, Instrumentos de Boquilla circular y de caña, Técnica Vocal, Conjuntos instrumentales y Conjuntos Corales.

Solfege, Violin, Piano, Guitar, Violoncello, Double bass, Wind and Reed instruments, Vocal Technique, Instrumental and Choral Ensembles.

ORQUESTAS
(Orchestras)

Orquesta Sinfónica Nacional
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director Titular: Sr. Luis Herrera de la Fuente
Subdirector: Sr. Salvador Ochoa
Concertino: Sr. Franco Ferrari
Profesores ejecutantes: 79

Orquesta de la Opera
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director titular: Sr. Salvador Contreras
Profesores ejecutantes: 40

Orquesta de Cámara
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director: Sr. Franco Ferrari
Profesores ejecutantes: 12

Orquesta de Alumnos del Conservatorio
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Presidente Masarik, 582
México, D. F.

Director: Sr. Blas Galindo

Orquesta de Alumnos de la Escuela Nocturna de Música
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Cuba, 92
México, D. F.

Director: Sr. Salvador Contreras
Número de ejecutantes: 43

COROS
(Chorus)

Coro de Bellas Artes
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director: Sr. Jesús Durón
Número de voces: 50

Coro de Niños del Conservatorio
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Presidente Mazarik, 582
México, D. F.

Director: Sr. Jesús Durón
Número de voces: 30

Coro de Madrigalistas
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Director: Sr. Luis Sandi
Número de voces: 18

Coro de Varones de la Escuela Nocturna de Música
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Cuba, 92
México, D. F.

Director: Sr. Julio Jaramillo
Número de voces: 24

CONJUNTOS DE CUERDAS Y ALIENTO
(String and Wind Ensembles)

Cuarteto González
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Violín 1o.: Sr. José Trejo
Violín 2o.: Sr. Benjamín Santana
Viola: Sr. Marcelino Ponce
Violoncelo: Sr. Domingo González

Trío de Bellas Artes
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Piano: Sra. María Teresa Dauplat
Violín: Sr. Icilio Bredo
Violoncelo: Sr. Dante Barzano

Quinteto de Instrumentos de Aliento
Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
México, D. F.

Flauta: Sr. Rubén Islas
Oboe: Sr. Sally Van Den Berg
Clarinete: Sr. Anastasio Flores
Fagot: Sr. Louis Salomón
Corno: Sr. Leo Kreuz

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Hamburgo No. 18
México, D. F.

Director: Sr. Ramón Serratos Pérez Sandi
Secretario: Sr. Pedro Michaca Valenzuela

Número de alumnos en 1955: 500 aproximadamente
(Number of students in 1955: 500 approximately)

PERSONAL DOCENTE Y MATERIAS QUE ENSEÑA
(Faculty members and Subjects)

ACORDEON
Thiel, Ernest

ACUSTICA MUSICAL
(Musical Acoustics)
España Aguilar, David F.

ALEMAN (German)
Schilling, Hildburg

ANALISIS MUSICAL
(Music Analysis)
Mejía Castro, Estanislao

ANATOMIA (Anatomy)
Saloma Córdoba, Esperanza

ARMONIA Y COMPOSICION
(Composition and Harmony)
Mejía Castro, Estanislao
Michaca Valenzuela, Pedro
Vásquez, José F.

ESPAÑOL (Spanish)
Acevedo, Jorge Octavio
Pérez de Tejada, Jesús
Urbina Bolland, Salvador

CANTO (Voice)
Alvarez Valle, Estela
Bonilla Méndez, María
Delgado Fouzan, Yolanda
Escobar de Rocabruna, María Luisa
Esquivel, Angel R.
Perea Sánchez, Ernestina
Rodríguez, Enrique

CIVISMO (Civics)
Andraca y Herrera, Jesús

CLARINETE Y SAXOFON
Flores García, Anastasio

CONJUNTOS CORALES
(Choral Ensembles)
Cervantes Pelaez, Gertrudis
Tercero, Juan D.

CONJUNTOS ORQUESTALES
(Orchestral Ensembles)
Ramírez Franco, Filiberto

CORNO (Horn)
Reyes López, Venustiano

ESTETICA MUSICAL
(Musical Aesthetics)
Posada Amador, Carlos

FAGOT (Bassoon)
Salomons, Louis

FOLKLORE
Guerrero Aguillón, José E.

FRANCES (French)
Lera Buchy, Enrique

GEOGRAFIA UNIVERSAL
(World Geography)
Pérez de Tejada, Jesús

GUITARRA (Guitar)
González Belaunzarán, Juan
Silva Valdés, Jesús

HISTORIA DEL ARTE
(History of Art)
Moreno, María de los Angeles

HISTORIA DE LA MUSICA
(History of Music)
Haro Tamariz, Jesús

HISTORIA DE MEXICO
(History of Mexico)
Romero y Villa, Jesús C.

HISTORIA UNIVERSAL
(World History)
Grajales Ramos, Gloria

INGLES (English)
Posada Amador, Carlos

INVESTIGACIONES ESTETICAS SOBRE LAS TEORIAS MODERNAS DE LA MUSICA
(Aesthetic Research in Modern Theories of Music)
Carrillo Trujillo, Julián

INVESTIGACION HISTORICA DE LA MUSICA EN MEXICO
(History Research in the Music of Mexico)
Romero y Villa, Jesús C.

INVESTIGACION PIANISTICA
(Piano Research)
Serratos Pérez Sandi, Ramón

INVESTIGACION VIOLINISTICA
(Violin Research)
Rocabruna Valdivieso, José

ITALIANO (Italiano)
Nicotra Di Leopoldo, G. T.

LECTURA A PRIMERA VISTA
(First Sight Reading)
Tercero, Juan

LITERATURA CASTELLANA
(Spanish Literature)
Mondragón, Margarita

MATEMÁTICAS (Mathematics)
Alessio Robles, Angela
Posada Amador, Carlos

MUSICA DE CAMARA
(Chamber Music)
Rocabruna Valdivieso, José

OBOE
Van Den Berg, Sally

ORGANO
Estrada, Jesús

PEDAGOGIA (Pedagogy)
España Aguilar, David F.

PERCUSIONES
(Percussions)
Montero, Félix

PIANO
Azuela, Carmen
Barajas García, Manuel
Carlos, Santos L.
Contreras Reyes, Juan
Del Castillo, Carlos
Díez Barroso, Leonor B. de
González Ceniceros, Humberto
Meza Cerna, Miguel C.
Pacho Ayora, Esperanza
Rivas de Ibarra, Evangelina
Ruiz Martín del Campo, Fernando
Serratos Pérez Sandi, Ramón
Vallalón Alemán, Consuelo

SOCIOLOGIA
(Sociology)
Jaugegui, Luis Felipe

SOLFEO
(Solfege)
Cervantes Pelaez, Gertrudis
Fuentes Trujillo, Aurelio
Guerrero Aguillón, José E.
Mejía Castro, Estanislao
Michaca Valenzuela, Pedro
Ramírez Franco, Filiberto
Reyes Meave, Manuel
Sánchez Santos, Ignacio
Torres Franco, Jesús

TROMBON, TROMPETA Y TUBA
(Trombone, Trumpet and Tuba)
Reyes López, Venustiano

VIOLIN
Del Toro, Raquel C. de
Fuentes Trujillo, Aurelio
Rocabruna Valdivieso, José
Saloma y Nuñez, Luis G.

VIOLONCELO
Reina Reguera, Francisco

PIANISTAS ACOMPAÑANTES
(Accompanist at the piano)
Cedillo, Alfredo
Sánchez de Bautista, Elena
Silva, María de la Luz

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD
Directores: José Rocabruna y José F. Vázquez
Número de instrumentistas (Number of Players): 72

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
DE LA UNIVERSIDAD
Director: Juan D. Tercero
Número de voces (Number of voices): 22

COROS Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA NO DEPENDIENTES DEL ESTADO
(Choruses and Chamber Music Ensembles not subsidized by the State)

Coro Bach
Insurgentes, 420
México, D. F.

Directora: Paula Bach Conrad

Orfeón Infantil Mexicano
Zarco, 46
México, D. F.

Director: Rogelio Zarzosa

Cuarteto Lener
Tepic, 43
México, D. F.

Componentes: Higinio Ruvalcaba, José Smilovits,
Herbert Froelich e Imre Hartman

Cuarteto México
Colima, 377-B
México, D. F.

Componentes: Arturo Romero, Mario Salmas,
Gilberto García y Manuel Garnica

SALAS DE CONCIERTOS EN EL DISTRITO FEDERAL
(Concert Halls in the Federal District)

Sala de Espectáculos del Palacio de Bellas Artes

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Sala Chopin
Insurgentes, 177

Teatro Metropolitan
Independencia, 90

Palacio Chino
Iturbide, 21

Auditorio Municipal
Bosque de Chapultepec

Sala Schieffer
Venustiano Carranza, 21

Anfiteatro Bolivar de la Escuela Nacional Preparatoria
Justo Sierra, 16

Auditorio del Conservatorio Nacional de Música
Presidente Masarik, 582

REVISTAS MUSICALES
(Music Magazines)

Boletín de X. E. L. A.
Reforma, 139
México, D. F.

Cantantibus Organis
Apartado 147,
Pachuca, Hidalgo.

Carnet Musical
Reforma, 139
México, D. F.

Schola Cantorum
Jardín Las Rosas, 347
Morelia, Michoacán.

33 1/3
Apartado 8688
México, D. F.

BANDAS MILITARES
(Military Bands)

Banda de Música del Estado Mayor
Banda de Música de Artillería
Banda de Música de la Primera División de Infantería
Banda de Música de la Quinta Región Militar
Banda de Música del Vigésimo Séptimo Batallón de Infantería
Banda de Música del H. Colegio Militar
Banda de Música de la Secretaría de Marina
Banda de Música de Policía

ASOCIACIONES DE CONCIERTOS
(Concert Associations)

Conciertos de Bellas Artes
(Dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes)
Palacio de Bellas Artes, México, D. F.

Director: Rodolfo Halffter

Asociación de Concertistas Mexicanos, A. C.
Avenida Juárez, 18, México, D. F.

Presidente: Guillermo Helguera

Asociación Manuel M. Ponce
Bucareli, 12 - 105
México, D. F.

Asociación Musical Daniel, A. C.
José María Marroqui, 28-405, México, D. F.

Presidente: Enrique Delhumeau

Música de Cámara, A. C.
Barcelona, 14, México, D. F.

Director: Aurelio Fuentes

ALMACENES DE MUSICA IMPRESA E INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL DISTRITO FEDERAL
(Printing Music and Musical Instrument Shops in the Federal District)

Casa Alvarez
Santa María la Redonda, 91-A,
México, D. F.

Casa Beethoven
Lisboa, 48
México, D. F.

Casa de Música, S. A.
San Juan de Letrán, 27
México, D. F.

Casa Juárez
Argentina, 83
México, D. F.

Casa Verkamp, S. A.
Mesones, 21
México, D. F.

González
Moneda, 22
México, D. F.

Lorentzen
Carmen, 9
México, D. F.

Miscelanea Musical
Hidalgo, 108
México, D. F.

Ortega López
Paraguay, 69-18,
México, D. F.

Repertorio de Música
Angela Peralta
Venustiano Carranza, 20,
México, D. F.

Repertorio Joaquín López
San Juan de Letrán y Arto. 123
México, D. F.

Repertorio Musical Menzel
Palma Norte, 413
México, D. F.

Repertorio Wagner, S. A.
Venustiano Carranza, 7
México, D. F.

EDITORIALES DE MUSICA
(Music Publishers)

Ediciones Mexicanas de Música, A. C.
Avenida Juárez, 18
México, D. F.

Editorial Mexicana de Música Internacional, S. A.
Revillagigedo, 106
México, D. F.

Hermanos Márquez, S. de R. L.
Avenida Chapultepec, 43
México, D. F.

Menzel
Palma Norte, 413 A
México, D. F.

Promotora Hispanoamericana de Música, S. A.
Revillagigedo, 108
México, D. F.

DIARIOS Y REVISTAS CON SECCION DE MUSICA
(Newspapers and Magazines with Music Section)

ATISBOS
Crítico: Juan Manuel Anzaldúa

CLARIDADES
Crítico: Daniel Castañeda

EL NACIONAL
Críticos: Jerónimo Baqueiro Foster
Juan Rejano

EL POPULAR
Crítico: Carlos Lagunas

EL REDONDEL
Crítico: José Barros Sierra

EL UNIVERSAL
Crítico: Miguel Bueno

EL UNIVERSAL GRAFICO
Crítico: José Luis Tapia

ESTO
Crítico: Miguel Bueno

EXCELSIOR
Crítico: Carlos Palomar

HOY
Crítico: José Morales Estévez

IMPACTO
Crítico: Manlio S. Fuentes

LA AFICION
Crítico: José Morales Estévez

MAÑANA
Crítico: Horacio Flores Sánchez

MEXICO AL DIA
Crítico: Mario Hernández

NOVEDADES
Críticos: Esperanza Pulido
Ceferino Palencia

REVISTA DE REVISTAS
Crítico: Isabel Farfán Cano

SIEMPRE
Crítico: Juan S. Garrido

TIEMPO
Crítico: Rodolfo Halffter

TODO
Crítico: Luis Salcedo Ledesma

THE NEWS
Crítico: Peggy Muñoz

ULTIMAS NOTICIAS
Crítico: Víctor Reyes

ZOCALO
Crítico: María Miranda

CONSEJO NACIONAL DE MUSICA DE MEXICO
(National Music Council of Mexico)

El 2 de septiembre de 1956 se constituyó el Consejo Nacional de Música de México, en una reunión que tuvo lugar en el Palacio Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Además de sus actividades de orden nacional, el Consejo es miembro activo del Centro Interamericano de Música fundado en abril del mismo año, en Washington, D. C., de conformidad con la Resolución No. IX de la primera reunión del Consejo Interamericano Cultural.

The National Music Council of Mexico was established at a meeting held September 2, 1956, at the Palace of Fine Arts in Mexico City. In addition to national activities, the Council is an active member of the Inter-American Music Center founded April of this year in Washington, D. C., in accordance with Resolution No. IX of the first meeting of the Inter-American Cultural Council.

Entre los organismos fundadores del Consejo Nacional de Música de México figuran los siguientes:

(The founding organizations of the National Music Council of Mexico are as follows:)

Instituto Nacional de Bellas Artes

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de México

Ediciones Mexicanas de Música, A. C.

Asociación Musical "Manuel M. Ponce"

Juventudes Musicales de México

Comité Mexicano del Consejo Internacional de Música

Asociación Cultural Mexicana

ESTADOS
(States)

O R Q U E S T A S

(Orchestras)

AGUASCALIENTES

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
Director: Sr. José Ruíz Esparza Vega
Aguascalientes, Ags.

DURANGO

Orquesta del Instituto Juárez
Director: Sr. Alfredo González
Durango, Dgo.

JALISCO

Orquesta Sinfónica de Guadalajara
Director: Sr. Abel Eisenberg
Guadalajara, Jal.

MICHOACAN

Orquesta "Dom Bosco"
Director: Sr. Gonzalo Gutiérrez
Zamora, Mich.

PUEBLA

Orquesta Sinfónica de Puebla
Puebla, Pue.

QUERETARO

Orquesta de la Universidad de Querétaro
Director: Sr. César Quiriarte
Querétaro, Qro.

VERACRUZ

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Director: Sr. Luis Ximénez Caballero
Xalapa, Ver.

Orquesta Veracruzana de Cuerdas
Director: Sr. Daniel Ayala
Veracruz, Ver.

AGRUPACIONES CORALES

(Choral Groups)

AGUASCALIENTES

Coro de la Academia de Bellas Artes
Director: Sr. José Ruíz Esparza Vega
Aguascalientes, Ags.

BAJA CALIFORNIA

Coro de la Escuela de Música
La Paz, B. C.

Coro de la Asociación Civil "Pro Arte"
Director: Sr. Guillermo Argote
Mexicali, B. C.

COAHUILA

Coro de Varones
Director: P. Quiñones
Saltillo, Coah.

DURANGO

Coro del Instituto Juárez
Director: Sr. Alfredo González
Durango, Dgo.

GUANAJUATO

Coro de la Universidad de Guanajuato
Director: Sr. Miguel Adam
Guanajuato, Gto.

Coro de la Escuela de Música Sacra
Director: Sr. Silvino Robles Gutiérrez
León, Gto.

GUERRERO

Orfeón de Acapulco
Director: Sr. Guillermo Huerta de la Sota
Acapulco, Gro.

Coro de Señoritas
Directora: Srita. Rosa María Padilla
Tixtla, Gro.

HIDALGO

Coro del Departamento de Bellas Artes
Pachuca, Hgo.

JALISCO

Coro del Departamento Cultural del Estado
Director: Sr. Tomás Escobedo
Guadalajara, Jal.

Coro de Zapotiltic
Zapotiltic, Jal.

Orfeón Autlense
Director: Sr. Francisco Espinosa
Autlán, Jal.

MICHOACAN

Orfeón Pío X del Conservatorio de las Rosas
Director: Sr. José María Vellaseñor
Morelia, Mich.

Niños Cantores de Morelia
Director: Sr. Romano Picutti
Morelia, Mich.

NUEVO LEON

Coro de la Universidad de Nuevo León
Director: Sr. José María Luján
Monterrey, N. L

OAXACA

Cantores de Bellas Artes
Director: Sr. Heriberto Sánchez Tovar
Oaxaca, Oax.

Niños Cantores de Oaxaca
Director: Sr. Heriberto Sánchez Tovar
Oaxaca, Oax.

PUEBLA

Coro del Conservatorio
Director: Sr. Fausto de Andrés y Aguirre
Puebla, Pue.

Coro de Madrigalistas
Director: Sr. Fausto de Andrés y Aguirre
Puebla, Pue.

QUERETARO

Orfeón de la Escuela de Música y Canto
Director: Sr. Aurelio Rivas
Querétaro, Qro.

Coro de la Escuela de Música Sacra
Director: Sr. Cirilo Cornejo Roldán
Querétaro, Qro.

VERACRUZ

Coro de la Universidad Veracruzana
Director: Sr. Jesús Nuñez
Xalapa, Ver.

Orfeón Mixto Veracruzano
Director: Sr. Daniel Ayala
Veracruz, Ver.

Coro Infantil de Veracruz
Director: Dr. Daniel Ayala
Veracruz, Ver.

CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL (Centers of Music Instruction)

AGUASCALIENTES

Academia de Bellas Artes
Director: Sr. José Ruíz Esparza Vega
Carrillo Puerto No. 15
Aguascalientes, Ags.

BAJA CALIFORNIA

Escuela de Música
Director: Sr. Gilberto R. Mendoza Ibarra
La Paz, B. C.

COAHUILA

Academia de Canto "Angela Peralta"
De la Dirección General de Educación
Director: Sr. José Angel Cárdenas
Saltillo, Coah.

CHIHUAHUA

Conservatorio de Música
Director: Sr. Ernesto Talavera
Gómez Farías No. 201
Chihuahua, Chih.

Schola Cantorum
Director: Sr. Víctor Manuel Peña
Chihuahua, Chih.

Escuela de Música de la Universidad
Director: Sr. Ernesto Talavera
Bolívar y 6a.
Chihuahua, Chih.

GUANAJUATO

Escuela de Música de la Universidad
Director: Sr. José Rodríguez Frausto
Guanajuato, Gto.

Academia de Bellas Artes
Director: Sr. Silvino Robles Gutiérrez
León, Gto.

JALISCO

Escuela de Música Sacra
Director: Sr. Manuel Aréchiga
Guadalajara, Jal.

Escuela Diocesana de Música Sacra
Director: Sr. Jorge Guerrero López
Guadalajara, Jal.

Conservatorio de Música del Estado
Director: Sr. Abel Eisenberg
Guadalajara, Jal.

MICHOACAN

Conservatorio de las Rosas
Director: Sr. José María Villaseñor
Morelia, Mich.

Escuela Superior de Música Sagrada
Director: Sr. José María Villaseñor
Morelia, Mich.

Escuela Popular de Bellas Artes
Director: Sr. Alfonso Vega Núñez
Morelia, Mich.

NUEVO LEON

Escuela de Música de la Universidad
Monterrey, N. L.

Escuela de Música Sacra
Ocampo Ote. No. 819
Monterrey, N. L

OAXACA

Escuela de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez
Director: Sr. Heriberto Sánchez Tovar.
Oaxaca, Oax.

PUEBLA

Conservatorio de Música y Declamación
Director: Sr. Fausto de Andrés y Aguirre
Puebla, Pue.

QUERETARO

Escuela de Música y Canto
Director: Sr. César Quiriarte
Querétaro, Qro.

Escuela de Música Sacra
Director: Sr. Cirilo Cornejo Roldán
Querétaro, Qro.

Conservatorio Libre de Música
Director: Sr. Cirilo Cornejo Roldán
Querétaro, Qro.

SINALOA

Academia de Música del Gobierno del Estado
Director: Sr. José Vidriales
Culiacán, Sin.

Academia de Música de Mazatlán
Director: Sr. Manuel Gallardo
Mazatlán, Sin.

SONORA

Academia de Música de la Universidad
Directora: Srta. Emiliana de Zubeldía
Hermosillo, Son.

TAMAULIPAS

Escuela de Música
Director: Sr. Prisciliano R. Hernández
Matamoros, Tamps.

VERACRUZ

Facultad de Música de la Universidad Veracruzana
Director: Sr. Carlos Okhuysen
Xalapa, Ver.

Escuela de Música
Director: Sr. Daniel Ayala
Veracruz, Ver.

YUCATAN

Conservatorio de Música
Director: Sr. Luis G. Garavito
Mérida, Yuc.

ESTACIONES DE RADIO

(Radio Stations)
(Según datos de la Dirección de Telecomunicaciones)
(Data received from Department of Telegraphy)

COMERCIALES
(Commercial Radio Stations)

NOMBRE, DIRECCION Y OBSERVACIONES (Name, address, and comments)	FRECUENCIA (Frequencies)	LLAMADA (Call letters)
Alejandro Casanova Brito Calle 55, No. 6 Campeche, Camp.	1370	XEA
El Buen Tono, S. A. Calle del Bueno Tono, No. 6 México, D. F.	1220	XEB
Luis Enrique Enciso Esq. Caminos Agua Caliente y Ensenada Tijuana, B. C.	1310	XEC
Carlos Blando Av. Madero y Azueta Mexicali, B. C.	1050	XED
José E. Valenzuela 20 de Noviembre, No. 122 Pte. Durango, Dgo.	1260	XEE
José Carlos Anaya 20 de Noviembre, 504 Ciudad Juárez, Chih.	1420	XEF
La Voz de Norteamérica, S. A. Hidalgo, No. 426 Monterrey, N. L	1050	XEG
Radio Tárnava, S. de R. L. Pedro Mier, No. 248 Ote., altos Monterrey, N. L.	1420	XEH
Tiburcio Ponce Portal Hidalgo, No. 213 Morelia, Mich.	1400	XEI

Pedro Meneses Jr. Constitución, No. 402 Ciudad Juárez, Chih.	970	XEJ
Arturo Martínez Jalapa, No. 51 México, D. F.	970	XEK
Herdez S. A. Ave. Reforma, No. 400, Desp. 701 México, D. F.	1260	XEL
Pedro Meses Jr. Ojinaga, No. 4106 Chihuahua, Chih.	1390	XEM
Guillermina P. de del Conde Calz. México, No. 44-B de Axotla México, D. F.	690	XEN
Candelaria S. Vda. de González Calle 9a., No. 95 entre Bravo y Bustamante Matamoros, Tamps.	970	XEO
Esteban Parra 16 de Septiembre, No. 100 Ote. Ciudad Juárez, Chih.	1300	XEP
Radio Mexicana del Centro, S. A. José María Marroquí, No. 11 México, D. F.	940	XEQ
Radio Linares, S. A. Kilómetro No. 856, Carretera Nac. México-Laredo Linares, N. L.	1260	XER
Radio Televisora de Tampico, S. A. Calle Altamira, No. 113 Pte. altos Tampico, Tamps.	1240	XES
El Pregonero del Norte, S. A. 5 de Mayo Ote., No. 640, 2o. piso Monterrey, N. L	990	XET
Fernando Pazos Sosa Independencia, No. 230 Veracruz, Ver.	690	XEU

Cadena Radiodifusora Mexicana, S. A. Ayuntamiento, No. 54 México, D. F.	900	XEW
Radiodifusora México, S. A. Domicilio Conocido León, Gto.	730	XEX
Dolores Suárez de Zamarroni Tres Guerras, No. 33 Celaya, Gto.	1360	XEY
La Voz de la Peninsula, S. A. Calle 56, No. 508 Mérida, Yuc.	600	XEZ
Consuelo Tonella de King Altamirano, No. 107, altos Mexicali, B. C.	1340	XEAA
Alfredo Marín Castro 1400 Ave. Obregón, No. 207 "S" Santa Ana, Son.	1400	XEAB
Jorge I. Rivera Esq. Lerma y Bravo, Col. Marrón Tijuana, B. C.	690	XEAC
Alejandro Díaz Sector Hidalgo, Calle 10, No. 183 Guadalajara, Jal.	1150	XEAD
Luz María Zuñiga de San Miguel Avenida Uno, No. 135 Córdova, Ver.	1280	XEAG
Everardo Suárez Pérez San Juan de Letrán, No. 130, 3er. piso México, D. F.	1320	XEAI
Manuel L. Salinas Zaragoza y Séptima Matamoros, Tamps.	1450	XEAM
José Ma. Chávez Sánchez Niños Héroes, No. 245 Ocotlán, Jal.	800	XEAN
Juan C. Chávez Ave. Zuazua, No. 22 Mexicali, B. C.	910	XEAO

Emilio Manzanilla Sinaloa, No. 206 Ciudad Obregón, Son.	1290	XEAP
Manuel Rodríguez Verdugo Panamericana y Calle Quinta Agua Prieta, Son.	1490	XEAQ
Alfonso Flores López Ave. Pino Suárez, No. 223 Sur Monterrey, N. L.	1480	XEAR
José Ma. Villarreal Mina, No. 5037 Nuevo Laredo, Tamps.	1410	XEAS
Sucrs. de Jorge Pérez Colegio No. 2, altos Hidalgo del Parral, Chih.	1250	XEAT
Manuel Acuña Varela Av. Carranza, No. 1638 Tijuana, B. C.	1470	XEAU
"X E A V", S. A. Independencia, No. 42 norte Guadalajara, Jal.	580	XEAV
Jesús D. González Calle de Paricutín, No. 316 sur Monterrey, N. L.	1280	XEAW
Delia Rodríguez de Márquez Ave. Manuel García Vigil, No. 5 Oaxaca, Oax.	1270	XEAX
Fernando Sánchez Mayans Ave. Michoacán, No. 780 Tijuana, B. C.	1270	XEAZ
José Domingo González García Pino Suárez, No. 183 Guadalajara, Jal.	840	XEBA
Radio Acapulco, S. A. Morelos, No. 3 Acapulco, Gro.	600	XEBB
Roberto Chávez González Colón, No. 52 Ciudad Guzmán, Jal.	1430	XEBC

Octavio B. Letelier Ave. "C", No. 255, altos Tijuana, B. C.	1550	XEBG
Carlos Balderrama Rosales y Vildósola Edificio San Alberto Hermosillo, Son.	920	XEBH
Pedro G. Rivas Madero, No. 92 Aguascalientes, Ags.	790	XEBI
Fernando Elizaldo Matamoros, No. 738 Ciudad Victoria, Tamps.	1340	XEBJ
Juan Manuel Cortés Alvaro Obregón, No. 309 Nuevo Laredo, Tamps.	1340	XEBK
Enrique Maxiliano Gómez B. Carrasco, No. 23 norte Culiacán, Sin.	1260	XEBL
Benjamín Briones Muñoz Jardín Hidalgo, No. 15 San Luis Potosí, S. L. P.	920	XEBM
Radio Delicias, S. A. Av. 4a. y Calle 4a. norte Ciudad Delicias, Chih.	1240	XEBN
Sucrs. de Alfonso Martínez Berriozabal, No. 8 Irapuato, Gto.	1330	XEBO
La Voz de la Laguna, S. A. Cepeda Sur, No. 409 Torreón, Coah.	1310	XEBP
Raymundo López Lerma Casa "T", No. 142 Empalme, Son.	1240	XEBQ
Hispano Mexicano, S. A. Plaza Santos Degollado, No. 10, 2o. piso México, D. F.	1410	XEBS

Roberto O. Stevenson Ojinaga, No. 118 Chihuahua, Chih.	620	XEBU
Radioemisora del Norte, S. de R. L. Ave. Juárez, No. 1105, altos Chihuahua, Chih.	1280	XEBW
Radiodifusora Coahuila, S. A. Ave. Carranza, No. 38 y Zaragoza Sabinas, Coah.	610	XEBX
Vocero Mexicano, S. A. Av. Insurgentes, No. 323, Depto. 1 México, D. F.	660	XEBZ
Carlos Clando Ave. Alvaro Obregón Ote. San Luis Colorado, Son.	1450	XECB
Joaquín Grajales Corral 2 Norte, No. 803 Puebla, Pue.	1170	XECD
Francisco Pérez H. Ave. Obregón, No. 204 Los Mochis, Sin.	1410	XECF
Rodolfo Llamas Edificio Rey, Portal 20 de Nov. No. 4, Desp. 3 Toluca, Mex.	1490	XECH
Flores y Olalde, S. en N. C. 5 de Mayo No. 19 Apatzingan, Mich.	1340	XECJ
Alejandro O. Stevenson Coronado, 922 Pte. Durango, Dgo.	1340	XECK
Alfonso A. Lacarra Av. Madero, No. 621 Mexicali, B. C.	990	XECL
J. Manuel Treviño Morfín Av. 20 Noviembre, 561 Morelia, Mich.	1340	XECR
Julio Romo Valdivia Hidalgo, No. 152 Manzanillo, Col.	1400	XECS

Ricardo López Méndez Kilómetro 560, Carretera México-Lar. Ciudad Mante, Tamps.	1450	XECM
Radio Culiacán, S. de R. L. Escobedo, No. 226 Pte. Culiacán, Sin.	1300	XECQ
Luis Pérez Gómez Edificio Morc., Altos 14, Zaragoza y J. Escutia Los Mochis, Sin.	1470	XECU
Radiodifusora Mexicana, S. A. Av. Venustiano Carranza, No. 22 San Luis Potosí, S. L. P.	1430	XECZ
Publicistas, S. A. Dolores, No. 10, ler. piso México, D. F.	1290	XEDA
Manuel S. Martínez Allende Norte, No. 406 Saltillo, Coah.	1400	XEDE
Ruperto Villareal General González, No. 1609 Nuevo Laredo, Tamps.	960	XEDF
Jesús L. Rochín Av. 5 de Mayo, No. 24 Magdalena, Son.	1450	XEDJ
"X E D K" Radio Guadalajara, S. A. Independencia, No. 24 Nte. Guadalajara, Jal.	1250	XEDK
Eufemia Esquer de Vidal Angel Flores, No. 26 Pte. Hermosillo, Son.	1250	XEDL
Cía. Radio Pacífico, S. A. Hotel Washington (Apto. Postal 285) Hermosillo, Son.	1580	XEDM
Difusora del Norte, S. A. Ave. Juárez, No. 1424 Torreón, Coah.	600	XEDN

Sucrs. de Modesto Ortega Calle 10 y Av. 12, No. 4 Guaymas, Son.	1490	XEDR
Carlos C. Armas 20 de Noviembre, No. 105 Pte. Durango, Dgo.	860	XEDU
J. de Jesús Franco Gómez Av. Juárez, No. 330, Desp. 602 Zapopan, Jal.	700	XEDV
Sucrs. de Héctor Silva Canto Av. Hidalgo, No. 149 Minatitlán, Ver.	1260	XEDW
Juana Jácome Vda. de Zuñiga Calle 9, No. 58 Córdova, Ver.	580	XEDZ
Eduardo Rivas Trujillo Av. Agustín Melgar y Fco. I. Madero Ciudad Cuautémoc, Chih.	990	XEER
Jorge Cárdenas González Sexta y Guerrero Matamoros, Tamps.	1420	XEEW
Adolfo Alvarez Pasaje Tamos Calle de Enriquez Jalapa, Ver.	1340	XEFA
Emisoras Icorporadas de Monterrey, S. A. 5 de Mayo Ote. 112 Monterrey, N. L	630	XEFB
Rafael Rivas Franco Calle 64, No. 498 Mérida, Yuc.	1330	XEFC
José Ma. Villarreal Carretera a Matamoros Río Bravo, Tamps.	1170	XEFD
Rafael Tijerina Carranza Aldama, No 2611 Nuevo Laredo, Tamps.	790	XEFE

José A. Nava Hidalgo, No. 2 Matehuala, S. L. P.	1490	XEFF
Teodora Matus de Ferraoz Benito Juárez, No. 86 Teziutlán, Pue.	1330	XEFJ
Jesús Rodríguez Verdugo Ave. Panamericana, No. 267 Agua Prieta, Son.	1310	XEFH
Pregonero del Estado de Chihuahua Libertad, No. 1302, altos Chihuahua, Chih.	580	XEFI
Guillermo Navarro Quiroz Aldama, No. 31 Uruapan, Mich.	1130	XEFN
Pedro L. Díaz Av. Juárez, No. 91 Cananea, Son.	980	XEFQ
José J. Farrel Cubillas Isabel la Católica, No. 33-117 México, D. F.	1530	XEFR
Sucrs. de Darío Córdova Rocha Maxtla, No. 519 Ciudad Juárez, Chih.	1240	XEFV
Flores y Martínez Madero, No. 204 Ote. Tampico, Tamps.	810	XEFW
Luis Aranda Castillo 3a. Hidalgo, No. 37 Coatzacoalcos, Ver.	840	XEGB
Alberto Barragán Degollado Constitución s/n Sahuayo, Mich.	1450	XEGC
Domingo Salayandia Nájera Calle del Colegio No. 12 Hidalgo del Parral, Chih.	1520	XEGD
Radio Comercial de Baja California, S. A. Calle "C", No. 137 Mexicali, B. C.	1570	XEGE

Quirino Francisco González Av. Juárez, No. 171 Guadalajara, Jal.	1280	XEGJ
Fausto M. Gómez Ave. Juárez, No. 9 Novojoa, Son.	1270	XEGL
Gustavo Faist Fernández Ave. "G", No. 185 Tijuana, B. C.	950	XEGM
Radio Guasave, S. A. Zaragoza, No. 20 Bis Guasave, Sin.	610	XEGS
Radio Zamora, S. de R. L. 5 de Mayo, No. 30, "Teatro Obrero" Zamora, Mich.	1490	XEGT
Hugo Piñera Lima Allende, No. 4, altos Edificio Mutualista Ciudad Camargo, Chih.	1440	XEHA
Noe Mario Soltero Domicilio Conocido San Francisco del Oro, Chih.	770	XEHB
El Heraldo Fronterizo, S. A. Alvaro Obregón, No. 569 Ciudad Miguel Alemán, Tamps.	1430	XEHD
Gastón Mazcareñas Altos Edificio Bco. Agrícola y Gan. Nogales, Son.	1370	XEHF
Gustavo Gómez Páez Venustiano Carranza, No. 440 Ciudad Miguel Alemán, Tamps.	1470	XEHZ
María Cruz de la Torre Pedro Loza, No. 31 Zapotlanejo, Jal.	760	XEHJ
Francisco E. Fregoso Pedro Moreno, No. 315, Desps. 203 al 205 Guadalajara, Jal.	960	XEHK

Ana María Romo de Díaz Sector Hidalgo, Calle 10, No. 183 Guadalajara, Jal.	1010	XEHL
Radio Hermosillo, S. de R. L. Juárez Esq. con Serdán Hermosillo, Son.	590	XEHQ
Manuel R. Canale Ave. Reforma, No. 125, Desp. 201 Puebla, Pue.	1090	XEHR
Alfonso Macías y Mario Pardo Ave. Juárez, No. 69 Humantla, Tlax.	1520	XEHT
Miguel Núñez Carrillo Aquiles Serdán, No. 126 Veracruz, Ver.	1310	XEHV
Gerardo Millán Ríos Niños Héroes, No. 219 Ciudad Obregón, Son.	1460	XEHX
Adolfo Alvarez Pasaje Tanos, Calle de Enriquez Jalapa, Ver.	610	XEJA
Negocios Modernos, S. de R. L. Arista, No. 39 Cuernavaca, Mor.	980	XEJC
Ana María Romo de Díaz Sector Hidalgo, Calle 10, No. 183 Guadalajara, Jal.	1310	XEJE
Amador Ronquillo Reza Av. Agricultura y Calle 4a. Nte., 401 Ciudad Delicias, Chih.	1340	XEJK
Simón E. Mandujano Sarlat Ap. Postal 94 Reinosa, Tamps.	940	XEJN
Radio América, S. A. Calle de Sevilla, No. 9 Col. Juárez México, D. F.	1150	XEJP

Alfonso Pérez Porras Maclovio Herrera No. 24 Hidalgo del Parral, Chih.	1150	XEJS
Mariano Caraza Lerdo No. 7 Jalapa, Ver.	1130	XEJJ
Radio Emisora Queretana, S. R. L. Madero, No. 18 Querétaro, Qro.	1250	XEJX
Alfonso Pérez Porras Calle Zaragoza, No. 120 Ciudad Jiménez, Chih.	1320	XEJZ
Rafael Campos Marquina Altamirano, No. 21 Iguala, Gro.	1360	XEKF
Ramón Ortega Escobedo Plaza Alvarez s/n Acapulco, Gro.	1400	XEKJ
Carlos Ferraez Matos Zamora, No. 12 Jalapa, Ver.	550	XEKL
Efraín López Aldama y Purcell Saltillo, Coah.	1330	XEKS
Francisco Acuña Félix Domicilio Conocido Tecate, B. C.	1380	XEKT
León Radio, S. A. Independencia, No. 346 León, Gto.	1270	XEKX
Radio Metropolitana, S. A. Paseo de la Reforma, No. 139, 5o. piso México, D. F.	830	XELA
Ramón Alvarez López Madero, No. 22 La Barca, Jal.	1090	XELB
Heriberto Guízar Castro Ocampo, No. 3 La Piedad, Mich.	1200	XELC

Radio Impulsora del Centro, S. A. Pasaje de las Tullerías, No. 1 León, Gto.	680	XELG
Macías y Acevedo Ave. Hidalgo, No. 181 Zacatecas, Zac.	1280	XELK
Julio César Orozco y García Ave. Independencia, No. 62 Veracruz, Ver.	1430	XELL
Cía. Radiodifusora de P. Negras, S. A. Calle 21 y "K" Ciudad Juárez, Chih.	800	XELO
Francisco Laris Iturbide Morelos Nte., No. 68 Morelia, Mich.	570	XELQ
Eduardo Reynoso González Calle de Jazmín, No. 99 Guadalajara, Jal.	920	XELT
Salvador Galindo de la Torre López Cotilla, No. 769 Guadalajara, Jal.	1340	XELW
María Cardona de Zetina Río Po, No. 46, Col. Cuauhtémoc México, D. F.	1440	XELZ
José Miguel Acevedo Moya Ave. Hidalgo, No. 206 Fresnillo, Zac.	1340	XEMA
Dolores G. Estrada de Ferreiro Calle Escuadra, No. 73 México, D. F.	1590	XEMC
Humberto Medina Betancourt Zaragoza, No. 158 Monclova, Coah.	1260	XEMF
Manuel Araujo Echeverría Calle 58, No. 508, altos Edificio Lotería Nacional Mérida, Yuc.	1490	XEMH

Jesús F. Elizondo Boulevard V. Carranza, No. 6 Piedras Negras, Coah.	920	XEMJ
José Martínez Portu Ave. Madero, No. 445 Morelia, Mich.	1580	XEMM
Fernando Federico Ferreira Durango, No. 10 Tijuana, B. C.	860	XEMO
Lázaro Achurra Suárez Calle 60, No. 735 Mérida, Yuc.	1240	XEMQ
Enrique Serna Martínez Galeana Norte No. 1055 Monterrey, N. L.	1370	XEMR
Antonio S. Gallegos Escalante Calle Abasolo No. 68 Entre 6a. y 7a. Matamoros, Tamps.	1490	XEMS
Alfonso L. Bres Emilio Carranza, No. 3 Piedras Negras, Coah.	580	XEMU
Severo Garza Sáenz Calle 14, No. 68 entre Abasolo y Gral. González Matamoros, Tamps.	1340	XEMT
Publicidad Comercial México, S. A. Ave. Morelos, No. 58, 12 piso México, D. F.	1380	XEMX
Ramón Rodríguez Familiar Madero, No. 18 Querétaro, Qro.	1450	XENA
El Heraldo del Bajío, S. A. Tres Guerras, No. 33 Celaya, Gto.	1540	XENC
Consuelo H. de Armas Colonia Nueva Vizcaya Durango, Dgo.	1470	XEND

Radio 620, S. A. Balderas, No. 32, 4o. piso México, D. F.	620	XENK
Daniel Boone Menchaca Domicilio Conocido Nueva Rosita, Coah.	980	XENR
Alonso Gómez Aguirre Acuña Norte con Narciso Mendoza Torreón, Coah.	1490	XEOB
Ana Luisa Martínez de Lara Zamora, No. 253 Boca del Río, Ver.	1090	XEOD
Carlos Roa Montes de Oca Washington Oriente, No. 655, Depto. 9 Monterrey, N. L.	920	XEOK
Daniel Schacht Pérez Zaragoza y Corregidora Coatzacoalcos, Ver.	1340	XEOM
Enrique Valero Arambulo Jardín Santo Domingo Tuxtla Gutiérrez, Chis.	710	XEON
Candelaria S. Vda. de González Pedro José Méndez, 1540 Ote. Reynosa, Tamps.	1390	XEOR
Enrique Maximiliano Gómez Blanco 5 de Mayo, No. 64 Mazatlán, Sin.	1420	XEOW
Felipe G. de León Veracruz, No. 63 Ciudad Obregón, Son.	1430	XEOX
Fomento de Radio, S. A. Ayuntamiento, No. 101 México, D. F.	1000	XEOY
Luis Enrique Enciso Calle 12 y Moctezuma Ensenada, B. C.	1400	XEPF

Cía Mexicana de Radiodifusora, S. A. Morelos, No. 58, 12 piso México, D. F.	590	XEPH
Red Central Radiofónica S. A. de C. V. Calle Guerrero, No. 243 Pachuca, Hgo.	1420	XEPK
Alejandro Espinosa Pitman Venustiano Carranza, No. 4 San Luis Potosí, S. L. P.	1310	XEPO
Antonio Hernández Rangel Sur No. 27-150 Orizaba, Ver.	1450	XEPP
Cía. Radiofónica de Poza Rica, S. A. Calle 6 Norte, No. 2 y Ave. Central Ote. Poza Rica, Ver.	1480	XEPR
Radio Central de México, S. A. Bucareli, No. 12 México, D. F.	1110	XERCN
Guillermo Morales B. Dolores, No. 10, 1er. piso México, D. F.	1350	XEQK
Corporación Mexicana de Radio, S. A. Artículo 123, No. 90 México, D. F.	1030	XEQR
Radio Mexicana de Mérida, S. A. Calle 64, No. 526 Mérida, Yuc.	550	XEQW
Red Nacional Radioemisora, S. A. Calle Libertad, No. 1302, altos Chihuahua, Chih.	1490	XERA
Interamericana de Radio, S. A. Edif. California, Desp. No. 2 Tijuana, B. C. Rosarito, B. C.	1090	XERB
Radio Popular de México, S. A. Artículo 123, No. 90 México, D. F.	790	XERC

Cía Radiodifusora de Coahuila, S. A. Prolongación Guerrero s/n Camino de San Carlos Ciudad Acuña, Coah.	1570	XERF
Reynaldo Garza Alvarez Matamoros y Pino Suárez Altos del Banco Nuevo Laredo Nuevo Laredo, Tamps.	1090	XERG
"A. R. S. E.", S. A. Zempoala, No. 77, Col. Narvarte México, D. F.	1500	XERH
Oscar Pérez E. Mariano Escobedo, No. 75 Pte. Mazatlán, Sin.	1320	XERJ
Darío Mondragón Veracruz, No. 609 Tepic, Nay.	1380	XERK
J. Roberto Levy 27 de Septiembre, No. 290 Colima, Col.	1470	XERL
Radio San Marcos, S. A. Av. Madero, No. 71 "A" Aguascalientes, Ags.	1490	XERO
Pánfilo González Flores Centenario, No. 212 Pte. Gómez Palacio, Dgo.	1380	XERS
Ignacio Magallón Ave. Juárez, No. 179 Sur, 2o. piso Reynosa, Tamps.	590	XERT
Agustín Obregón Padilla Belisario Domínguez, No. 312-2 León, Gto.	1390	XERW
Ernesto Bravo Vargas Morelos, No. 7 Salamanca, Gto.	1560	XERX
Radio Televisión del Bajío, S. A. 5 de Febrero, No. 217 León, Gto.	1240	XERZ

La Voz de Sinaloa, S. A. Av. Alvaro Obregón, No. 39 Sur Culiacán, Sin.	1360	XESA
Domingo Salayandia Nájera Hidalgo y Angela Peralta Santa Bárbara, Chih.	1400	XESB
José Martínez Ramírez Av. Madero Ote. y S. Rendón Morelia, Mich.	1300	XESF
Froylán Mier Narro Manuel Acuña Sur No. 102 "C" Saltillo, Coah.	1250	XESJ
Ignacio Antonio Rosillo Pedro Antonio de los Santos, No. 75 San Luis Potosí, S. L. P.	1340	XESL
Sucrs. de Salvador San Martín Rébsamen, No. 241, Col. Narvarte México, D. F.	1470	XESM
Radio Impulsora de Occidente, S. A. Calle de Pedro Loza, No. 31 San Pedro Tlaquepaque, Jal.	1400	XESP
José de J. Clark Flores Apartado Postal No. 287 Ensenada, B. C.	1450	XESS
Gabriel Sáenz Gutiérrez Calle de los Poetas, No. 1 Zitácuaro, Mich.	1080	XETA
Radio Laguna, S. A. Valdés Carrillo, No. 223 Sur Torreón, Coah.	1350	XETB
J. Manuel Navarrete Juárez No. 62 Tecuala, Nay.	1450	XETD
Sucrs. de José Rodríguez López Independencia, No. 74 Veracruz, Ver.	1250	XETF

Alejandro O. Stevenson Av. Lerdo de Tejada, No. 1564 Torreón, Coah.	760	XETJ
Radio Emisora de Occidente S. de R. L. Av. Angel Flores, No. 42 Ote. Mazatlán, Sin.	1390	XETK
Calixto Almazán Av. Independencia y Plazuela Correo Viejo Tuxpan, Ver.	1390	XETL
Jesús Manuel Franco Ave. Fco. I. Madero, No. 26, altos Naco, Son.	1350	XETM
Radio Tiempo S. de R. L. de C. V. Cap. Emilio Carranza, No. 320 Ote. Tampico, Tamps.	1400	XETO
Carlos Forráez Matos Colón y Sur 3, altos Orizaba, Ver.	850	XETQ
Tomás Oliva Bañuelos Carretera México Laredo, No. 29 Sur Ciudad Valles, S. L. P.	1120	XETR
Napoleón Correa 4a. Calle Oriente No. 44 Tapachula, Chis.	630	XETS
Impulsora Moderna del Radio, S. A. Calle Muelle y Salvador Díaz M. Tampico, Tamps.	980	XETU
Laureano Molinar Contreras Av. Porfirio Díaz y Minerva, No. 400 Nuevo Casas Grandes, Chih.	1010	XETX
Ignacio Navarro Alvaro Obregón, No. 19 Uruapan, Mich.	610	XEUF
Salvador Herena Bemítez Calle México, No. 20 Tuxpan, Nay.	1340	XEUX

Aquiles Calderón Marchenas Zaragoza Sur, No. 3 Villahermosa, Tab.	970	XEVT
Manuel L. Salinas Brecha 82 con la. Valle Hermoso, Tam.	1450	XEVH
Cadena Radiodifusora Mexicana, S. A. Domicilio Conocido San Luis Potosí, S. L. P.	540	XEWA
Radio Irapuato, S. A. Tres Guerras, No. 23 Irapuato, Gto.	1420	XEWE
Fernando Díaz Enriquez Pino Suárez, No. 81 Bis Cuautla, Mor.	1400	XEWF
Carlos Méndez Ochoa, No. 311 Ciudad Juárez, Chih.	1490	XEWG
Jaime Retif del Moral 2 Oriente, No. 419 Tehuacán, Pue.	1420	XEWJ
Radio Televisora Tabasqueña, S. A. Domicilio Conocido Villahermosa, Tab.	1410	XEWM
Sergio García Villareal Ave. Madero No. 1208-1 Mexicali, B. C.	940	XEWV
Gonzalo Sánchez Gómez Sopeña, No. 14 Guanajuato, Gto.	600	XEWZ
Josefina Rodríguez de Laris Lote 14, Col. Morelos Pátzcuaro, Mich.	600	XEXL
Cía. Radiodifusora de Laredo, S. A. Av. Guerrero, No. 1105, altos 6 Nuevo Laredo, Tamps.	1550	XEXO

Gobierno del Estado de Nayarit Parque Juan Escutia Tepic, Nay.	980	XEXT
Fernando J. Rodríguez Sullivan Revolución y Octava Tijuana, B. C.	1420	XEXX
Roque Chávez Castro Bolívar, No. 19 Nogales, Son.	1300	XEXW
Manuel Llamas Félix Jardín Hidalgo, No. 42 "B" Zacatecas, Zac.	1150	XEXZ
Ysela Fernández Caballero de Y. Av. 16 de Septiembre y Progreso Edificio Ysela Ciudad Juárez, Chih.	1460	XEYC
Televisión Norteña, S. A. Domicilio Conocido Nueva Rosita, Coah.	1400	XEYJ
Luis Chávez Calvillo Pasaje Cuauhtémoc, No. 2 Aguascalientes, Ags.	1450	XEYZ
La Voz del Comercio de Zamora, S. A. 5 de Mayo, No. 30 Zamora, Mich.	650	XEZM
Guillermo Calzada Cervantes Madero, No. 15 Zapu, Mich.	1270	XEZU

C U L T U R A L E S

Radio Gobernación Calle Bucareli México, D. F.	1060	XEDP
Gobierno del Estado de Jalisco Palacio de Gobierno Guadalajara, Jal.	630	XEJB
Universidad Nacional de México Calle de Justo Sierra, No. 16 México, D. F.	860	XEUN

Universidad Veracruzana Domicilio Conocido Jalapa, Ver.	1400	XEXB
Universidad Autónoma de San Luis Potosí Domicilio Conocido San Luis Potosí	1460	XEXQ

ESTACIONES COMERCIALES DE ONDA CORTA
(Commercial Short Wave Stations)

Carlos Balderrama Rosales y Vildósola Edificio San Alberto Hermosillo, Son.	11820	XEBR
El Buen Tono, S. A. Calle del Bueno Tono, No. 6 México, D. F.	9625	XEBT
Sucrs. de José Rodríguez López Independencia, No. 74 Veracruz, Ver.	9545	XEFT
"A. R. S. E.", S. A. Zampoala, No. 77, Col. Narvarte México, D. F.	11880	XEHH
José Martínez Ramírez Allende, No. 29 Morelia, Mich.	6030	XEKW
Salvador del Conde Calzada a México, No. 44 México, D. F.	11780	XENN
Fomento de Radio, S. A. Ayuntamiento 101 México, D. F.	6010	XEOI
Radio Cadena Nacional, S. A. Bucareli, No. 12 México, D. F.	6130	XERCM
Radio Mexicana del Centro, S. A. José Ma. Marroqui, No. 11 México, D. F.	9680	XEQQ

Corporación Mexicana de Radio, S. A. Artículo 123, No. 90 México, D. F.	9610	XERQ
Dolores G. Estrada de Ferreiro Calle Escuadra, No. 73, Frac. Sevilla México, D. F.	15205	XESC
Guillermo Morales B. Dolores, No. 10, ler. piso México, D. F.	9555	XETT
Flores y Martínez Madero, No. 204 Ote. Tampico, Tamps.	6045	XETW
Fernando Pazos Sosa Independencia, No. 230 Veracruz, Ver.	6020	XEUW
Cadena Radiodifusora Mexicana, S. A. Ayuntamiento, No. 54 México, D. F.	9500	XEWW
Radiodifusora México, S. A. Domicilio Conocido León, Gto.	11900	XEXE
Radiodifusora México, S. A. Domicilio Conocido León, Gto.	9535	XEXF
Radiodifusora México, S. A. Domicilio Conocido León, Gto.	6065	XEXG

ESTACIONES CULTURALES DE ONDA CORTA
(Cultural Short Wave Stations)

Gobierno del Estado de Jalisco Palacio de Gobierno Guadalajara, Jal.	4820	XEJG
Radio Gobernación Calle de Bucareli México, D. F.	6175	XEXA

Universidad Nacional de México Justo Sierra, No. 16 México, D. F.	9600	XEYU

ESTACIONES COMERCIALES DE FRECUENCIA MODULADA
(Commercial Frequency Modulation Stations)

Federico Obregón Cruces Paseo de la Reforma, No. 1, Desp. 1059 México, D. F.	94-1 Mc/s	XHFM

ESTACIONES COMERCIALES DE TELEVISION
(Commercial Television Stations)

Radio Televisión, S. A. Bravo y Lerma, Col. Marrón Tijuana, B. C.	Canal 6 (82 a 88 Mc/s.)	XETV
Radio Panamericana, S. A. Av. Chapultepec, Nos. 22, 24 y 26 México, D. F.	Canal 9 (186 a 192 Mc/s.)	XEQ-TV
Cadena Radiodifusora Mexicana, S. A. Av. Chapultepec, No. 22 México, D. F.	Canal 2 (54 a 60 Mc/s.)	XEW-TV
Televisión de Matamoros, S. A. c/o Rómulo O'Farrill Alfonso Herrera, No. 67 México, D. F.	Canal 7 (174 a 180 Mc/s.)	XELD-TV
Televisión de México, S. A. Plaza de la Reforma, No. 2 Edificio de la Loteria Nacional México, D. F.	Canal 4 (66 a 72 Mc/s.)	XHTV
Televisión González Camarena, S. A. José Ma. Marroqui, No. 11 México, D. F.	Canal 5	XHGC-TV
Televisión de México, S. A. c/o Rómulo O'Farrill Alfonso Herrera No. 67 México, D. F.	Canal 7 (174 a 180 Mc/s.)	XEX-TV

INDICE - INDEX

ACADEMIA DE LA OPERA 13
Acevedo, Jorge Octavio 17
Adam, Miguel 29
Adame González, Rafael 12
Agea, Francisco 7, 8
Agostini, Virginia 9
Alessio Robles, Angela 19
ALMACENES DE MUSICA IMPRESA E INSTRUMENTOS 23
Alvarez Valle, Estela 18
Amor de Hill, Manuela 9
Amparán, Joaquín 7
Anaya, Juan Manuel 9, 13
Andraca y Herrera, Jesús 18
Andrés y Aguirre, Fausto de 31, 33
Anguiano, Ramona 9
Anitúa, Fanny 7
Anzaldúa, Juan Manuel 25
Aragón, María de la Luz 12
Aréchiga, Manuel 32
Argote, Guillermo 29
ASOCIACIONES DE CONCIERTOS 22
Avila, José Ignacio 13
Ayala, Daniel 31, 34
Azuela, Carmen 19

Bach Conrad, Paula 20
Bal y Gay, Jesús 6
BANDAS MILITARES 22
Baqueiro Foster, Jerónimo 8, 25
Barajas García, Manuel 19
Barrera Vanegas, Jesús 4
Barros Sierra, José 25
Barzano, Dante 7, 16
Bonilla, Alfredo 7
Bonilla, María 7, 18
Bredo, Icilio 7, 16
Bueno, Miguel 25
Burgos, Fernando 8
Bustamante Rojas, Félix 12
Bustos Monarres, Raquel 12

Cabrales Avila, Fidencio 9
Calcaneo, María de los Angeles 9
Calero del Toro, Raquel 7
Campos Arce, Teodoro 8
Cañas, María de los Angeles 9
Cárdenas, José Angel 32

Carlos, Santos L 19
Caroldi, Alberto 7
Carrera Mata, Josefina 9
Carrillo Trujillo, Julián 18
Casaubon, Elizabeth 9, 13
Castañeda, Daniel 8, 25
Castillo, Isauro 13
Castro Escobar, Consuelo 7
Cedillo, Alfredo 19
CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL 31, 32, 33, 34
(Centers of Music Instruction)
Academia de Bellas Artes, Aguascalientes
Academia de Bellas Artes, Guanajuato
Academia de Canto "Angela Peralta"
Academia de Música del Gobierno del Estado
Academia de Música de Mazatlán
Academia de Música de la Universidad
Conservatorio de Las Rosas
Conservatorio Libre de Música
Conservatorio de Música, Chihuahua
Conservatorio de Música, Yucatán
Conservatorio de Música del Estado
Conservatorio de Música y Declamación
Escuela de Bellas Artes de la Universidad "Benito Juárez"
Escuela de Música, Baja California
Escuela de Música, Tamaulipas
Escuela de Música, Veracruz
Escuela de Música de la Universidad de Chihuahua
Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León
Escuela de Música Sacra, Jalisco
Escuela de Música Sacra, Nuevo León
Escuela de Música y Canto
Escuela Diocesana de Música Sacra
Escuela Popular de Bellas Artes
Escuela Superior de Música Sagrada
Facultad de Música de la Universidad Veracruzana
Schola Cantorum
CENTROS POPULARES DEL ARTE 13, 14
Cervantes Pelaez, Gertrudis 18, 19
Cervera Cáceres, Gloria 12
Chávez, Aurora 7, 12
Concerts Associations, véase
ASOCIACIONES DE CONCIERTOS 22
Concert Halls, véase SALAS DE CONCIERTO 21
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA 6

CONJUNTOS DE CUERDA Y ALIENTO
Trio de Bellas Artes 16
Cuarteto González 16
Cuarteto Lener 20
Cuarteto México 20
Quinteto de Instrumentos de Aliento 17
Contreras, Francisco 7
Contreras, Salvador 7, 15
Contreras Reyes, Juan 19
Cornejo Roldán, Cirilo 31, 33
COROS (Chorus)
Cantores de Bellas Artes, Oaxaca 30
Coro Bach de México 20
Coro de Bellas Artes de México 15
Coro de Madrigalistas de México 16
Coro de Madrigalistas de Puebla 31
Coro de Niños del Conservatorio de México 16
Coro de Señoritas, Tixtla 30
Coro de Varones, Saltillo 29
Coro de Varones de la Escuela Nocturna de Música de México 16
Coro de Zapotiltic 30
Coro del Depto. de Bellas Artes, Pachuca 30
Coro del Conservatorio de Puebla 31
Coro del Depto. Cultural del Estado, Guadalajara 30
Coro del Instituto Juárez, Durango 29
Coro de la Academia de Bellas Artes de Aguascalientes 29
Coro de la Asociación Civil "Pro Arte" de Mexicali 29
Coro de la Escuela de Música, La Paz 29
Coro de la Escuela de Música Sacra, León 29
Coro de la Escuela de Música Sacra, Querétaro 31
Coro de la Escuela Nacional de Música de la Universidad de México 20
Coro de la Universidad de Guanajuato 29
Coro de la Universidad de Nuevo León 30
Coro de la Universidad Veracruzana 31
Coro Infantil de Veracruz 31
Niños Cantores de Morelia 30
Niños Cantores de Oaxaca 30
Orfeón Autlense 30
Orfeón de Acapulco 29
Orfeón de la Escuela de Música y Canto, Querétaro 31
Orfeón Infantil Mexicano, México 20
Orfeón Mixto Veracruzano 31
Orfeón Pío X del Conservatorio de Las Rosas, Morelia 30

COROS Y AGRUPACIONES DE MUSICA DE CAMARA NO DEPENDIENTES DEL ESTADO, véase Coros y Conjuntos de Cuerda y Aliento 16
CRITICOS, véase Diarios y Revistas con Sección de Música 25
Cruz, Esperanza 7
Cueto Sánchez, Margarita 12
Cuevas, María de Lourdes 7

Dauplat, María Teresa 16
Del Castillo, Carlos 19
Del Cueto, José 9
Delgado Fouzan, Yolanda 18
Delhumeau, Enrique 23
Del Toro, Raquel C. de 19
DEPARTAMENTO DE MUSICA, véase Instituto Nacional de Bellas Artes 3
DIARIOS Y REVISTAS CON SECCION DE MUSICA 25, 26
Atisbos
Claridades
El Nacional
El Popular
El Redondel
El Universal
El Universal Gráfico
Esto
Excelsior
Hoy
Impacto
La Afición
Mañana
México al Día
Novedades
Revista de Revistas
Siempre
Tiempo
Todo
The News
Ultimas Noticias
Zócalo
Diez Barroso, Leonor B. de 19
Durón, Jesús 3, 7, 15, 16

EDITORIALES DE MUSICA 24
Eisenberg, Abel 32
Elizarraras, Francisco 8
Escobar de Rocabruna, María Luisa 18
Escobar Gutiérrez, Pablo 12

Escobedo, Tomás 30
Escorcia Morales, Felipe 12
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO 17
ESCUELA NOCTURNA DE MUSICA 11
España Aguilar, David F. 17, 19
Espinola de Coss, Concepción 9
Espinosa, Francisco 30
Esquivel, Angel R. 7, 18
ESTACIONES DE RADIO 35/58
Estrada, Jesús 7, 9, 19

Falcón Treja, Agustín 12
Farfán, Isabel 26
Fernández Tagle, Esperanza 12
Ferrari, Franco 14, 15
Figueroa, María Teresa 9
Flores, Anastasio 7, 17, 18
Flores Méndez, Guillermo 7
Flores Sánchez, Horacio 25
Fraga Gaitán, Rafael 12
Froelich, Herbert 20
Fuentes, Aurelio 8, 19, 23
Fuentes, Manlio S. 25
Fuentes Fuentes, Elizabeth 12

Galindo, Blas 6, 8, 15
Gallardo, Manuel 34
Garavito, Luis G. 34
García, Gilberto 20
García Genda, María 7
García Rodríguez, Fidel 7
García, Valentín 7
Garnica, Manuel 20
Garrido, Juan S. 26
Gómez Aceves, Florentino 8
Gómez Marín, Elisa 9
González, Alfredo 29
González, Domingo 7, 16
González Belauzaran, Juan 7, 18
González Ceniceros, Humberto 19
Gortari de González, Elvira 12
Grajales Ramos, Gloria 18
Guerrero Anguillón, José E. 18, 19
Guerrero López, Jorge 32
Gutiérrez, Gonzalo 28
Gutiérrez, Rosalío 8, 12
Guzmán Barros, Benjamín 9
Guzmán, Eustolia 7
Guzmán Velasco, Luis 12

Halffter, Rodolfo 8, 22, 26
Haro Tamariz, Jesús 18
Hartman, Imre 7, 8, 20
Helguera, Guillermo 23
Hernández, José Luis 7
Hernández, Mario 25
Hernández, Prisciliano R. 34
Hernández Bordes, Ernesto 9
Hernández Moncada, Eduardo 8
Hernández Rincón, Federico 12
Herrera de la Fuente, Luis 14
Herrera Escobar, Galo 12
Hinojosa, Enrique 9
Huerta de la Sota, Guillermo 29
Hurtado Molina, Dolores 12

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES 3
Islas, Rubén 17

Jara Herrera, Manuel 8
Jaramillo, Julio 8, 16
Jauregui, Luis Felipe 19
Jiménez Mabarak, Carlos 8

Kreuz, Leo 17

Laila, Charles 13
Lagunas, Carlos 25
Lera Buchy, Enrique 18
Lomeli, Josefina 8
López Tapia, Manuel 11, 12
López Vásquez, Juvencio 9
Luján, José María 30
Luyando, Carlos 8

Mariscal, León 8, 12
Martínez, Francisco 9
Martínez de Morales, Dolores 9
Medina Guzmán, Dolores 8
Mejía Castro, Estanislao 17, 19
Mendoza, Vicente T. 6, 8
Mendoza Ibarra, Gilberto R. 31
Mendoza, Virginia R. R. de 6

Meneses, Luz 7
Meza Nieto, Javier 12
Meza, Miguel C. 7, 8, 19
Michaca Valenzuela, Pedro 17, 19
Military Bands, véase BANDAS MILITARES 22
Miranda, María 26
Moncada, Francisco 8
Moncayo, J. Pablo 8
Mondragón, Margarita 18
Montero, Félix 19
Montiel, Agustín 7, 8, 12
Montiel, Armando 7, 9, 13
Montoya, Virginia 12
Morales, Angélica 7
Morales Estévez, Jesús 25
Morelli, Carlo 7
Moreno, María de los Angeles 18
Mugnai, Humberto 13
Muñoz, Peggy 26
Music Printing and Musical Instrument Shops
véase ALMACENES DE MUSICA 23

Navarro Almansa, Eugenio 12
Nicotra Di Leopoldo, G. T. 18
Nuñez, Jesús 31

Ochoa, Salvador 13
Okhuysen, Carlos 34
Opera, véase ACADEMIA DE LA OPERA 13
Ornelas, Socorro 9
Oropeza, Agustín 7
ORQUESTAS (Orchestras)
Orquesta de Alumnos del Conservatorio de México 15
Orquesta de Alumnos de la Escuela Nocturna de México 15
Orquesta de Cámara de México 15
Orquesta del Instituto Juárez 28
Orquesta de la Opera de México 15
Orquesta de la Universidad de Querétaro 28
Orquesta "Dom Bosco" 28
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes 28
Orquesta Sinfónica de Guadalajara 28
Orquesta Sinfónica de Puebla 28
Orquesta Sinfónica de Xalapa 28
Orquesta Sinfónica de la Universidad de México 20

Orquesta Sinfónica Nacional de México 14
Orquesta Veracruzana de Cuerdas 28
Orozco González, Julia 12

Pacho Ayora, Esperanza 19
Padilla, Rosa María 30
Palacios, Rodolfo 8
Palencia, Ceferino 26
Palomar, Carlos 25
Pancardo Vásquez, Rosa María 12
Paz Ladrón de Guevara, Matilde 7
Peña, Víctor Manuel 32
Peña Miranda, Carlota 9
Perea Sánchez, Ernestina 18
Pérez Serrano, Carolina 12
Pérez de Tejada, Jesús 17, 18
Picco, Guido 8, 13
Picutti, Romano 30
Pineda, Héctor 8
Pomar Arriaga, José 12
Ponce, Marcelino 16
Posada Amador, Carlos 18, 19
Pulido, Esperanza 26

Quirarte Ruiz, César 12
Quiriarte, César 33
Quiñonez, P. 29

Ramírez Franco, Filiberto 18, 19
Reina Reguera, Francisco 19
Rejano, Juan 25
REVISTAS MUSICALES 22
Reyes, Venustiano 7, 18, 19
Reyes, Víctor 26
Reyes Meave, Manuel 19
Reyes Ruíz, Jesús 9, 13
Reyes Sánchez, Jesús 12
Río, Alfonso del 5
Rivas, Aurelio 31
Rivas, Fernando 7
Rivas de Ibarra, Evangelina 19
Robles Gutiérrez, Silvino 29, 32
Rocabruna, José 7, 8, 18, 19

Rodríguez, Enrique 18
Rodríguez, Frausto 32
Rodríguez, Ignacio 13
Rodríguez Viscarra, Manuel 7
Rojas, Pedro Mario 8
Romero, Arturo 20
Romero, Jesús C. 8
Romero y Villa, Jesús 12, 18
Rosales, Rodolfo 7
Ruíz, Socorro 7
Ruíz Esparza Vega, José 29, 31
Ruíz Martín del Campo, Fernando 19
Ruvalcaba, Higinio 20

Saénz Espino Barros, José M. 12
Salas, Angel 9
SALAS DE CONCIERTO 21
Salcedo Ledesma, Luis 26
Salinas, Othón 9
Salmas, Mario 20
Saloma, Luis G. 7
Saloma Córdova, Esperanza 17
Saloma y Núñez, Luis G. 19
Salomón, Luis 18
Sánchez de Bautista, Elena 19
Sánchez Santos, Ignacio 14, 19
Sánchez Tovar, Heriberto 30, 33
Sandi, Luis 8, 16
Sandozequi Torre, José 12
Sandozequi Valerini, Hernán de 12
Santana, Benjamín 16
Sauve Arnaud, María Luisa 12
Schega, Stella 8
Schilling, Hildburg 17
Sección de Música Escolar en el Distrito Federal 3
Sección de Música Escolar en los Estados 4
Sección de Conciertos en la Provincia 5
Sección de Estudios de Iniciación 9
Sección de Estudios Secundarios 10
Sección de Estudios Técnicos 10
Sección de Estudios Técnicos Superiores 10
Sección de Estudios Normales 10
Sección de Investigaciones Musicales
véase Instituto Nac. de Bellas Artes 6
Segura de la Vega, Luis Mario 12
Serratos Pérez Sandi, Ramón 17, 18, 19

Sevilla, Luis Manuel 9
Sierra, Ezequiel 7
Silva, Ana María 9
Silva, María de la Luz 19
Silva, Jesús 18
Smilovits, José 7, 8, 20
Sosa, Luis 7
Sotomayor Martínez, Magdalena 12

Talavera, Ernesto 32
Tapia, Jesús 7
Tapia, José Luis 25
Tellez Girón, Roberto 6
Tellez Oropeza, Roberto 12
Tellez Oropeza, Rodolfo 11
Tenorio Martínez, Blanca 12
Tercero, Juan D. 8, 18
Thiel, Ernest 17
Toral, Pascual 7
Torres, Carmen 9
Torres, Jesús 8, 13, 19
Torres de Espinosa, Amelia 7
Tovar, Herminia 9
Trejo, José 16

Urbina Bollan, Salvador 17

Vadillo, Segundo 7
Vadillo, Zoila 8
Valenti, Ivo 7
Valle Leyva, Rodrigo 8
Van Den Berg, Sally 17, 19
Vásquez, José F. 8, 17
Vega Nuñez, Alfonso 33
Velasco Aragón, Jesús 12
Vera, María Luisa 13
Vera de Izquierdo, María de la Luz 12
Viamonte, Gabriela 7
Vidriales, José 34
Villalón Alemán, Consuelo 19
Villaseñor, José María 30, 33
Villegas Rivas, Raúl 12
Viveros, Ernestina 7
Viveros, Olga 7, 8

Wind and String Ensembles
véase CONJUNTOS DE ALIENTO Y CUERDA

Ximénez Caballero, Luis 28

Zanolli, Humberto 13
Zarzosa, Rogelio 20
Zubeldía, Emiliana de 34

ML21.P2 MUSIC
3 5002 02021 5120
Pan American Union.
Chile.

ML21.P2 MUSIC
3 5002 02025 2784
Pan American Union.
Directorio musical de la Americana lati

ML21.P2 MUSIC
3 5002 02023 8841
Pan American Union.
Mexico.

ML21.P2 MUSIC
3 5002 02024 2553
Pan American Union.
Panama.